

# NÄSS (Les gens)

CIE MASSALA  
FOUAD BOUSSOUF



CRÉATION 2018  
PIÈCE POUR 7 DANSEURS



## SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION | P.3

ÉQUIPE ARTISTIQUE | P.4

PARTENAIRES | ACTIONS CULTURELLES | P.6

CALENDRIER DE CRÉATION | P.6

NÄSS (LES GENS) EN TOURNÉE | P.7

EXTRAITS DE PRESSE | P.8

LA COMPAGNIE MASSALA | P.9

## NOTE D'INTENTION

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. Näss est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et propose de les replacer dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. Näss revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

*«L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane\* des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.»*  
Fouad Boussouf

« Être un Ghiwane c'est d'abord une coutume ancestrale qui permet à des gens, reconnus pour leur probité et leur faculté, de décrire avec simplicité le quotidien de la vie à travers les mots et la gestuelle. Ces chantres et troubadours transmettaient de village en village leur sagesse, grâce aux seuls moyens en leur possession, le théâtre sous forme de Halqa et la chanson. »

**Khalid Benslimane, «L'Hâl ou La transe cabalistique du phénomène El Ghiwane», 2004**

**Halka :** troupes qui se donnent en place publique où ils forment des cercles de spectateurs (halka), à côté d'autres cercles, conteurs, charmeurs de serpents, acrobates... Marrakech et la place Jemah el Fna perpétue toujours cette tradition.

\* Le mot «näss» signifie «les gens» en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain.

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=68WskOLE2qM&>

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe | Fouad Boussouf

Assitant chorégraphe | Bruno Domingues Torres

Interprètes | Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic (ou Teddy Verardo), Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude

Création lumière | Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie | Camille Vallat

Création sonore et arrangements | Roman Bestion

Photos | Charlotte Audureau

Vidéo | Floriane Pinard

Durée | 55 minutes



### FOUAD BOUSSOUF

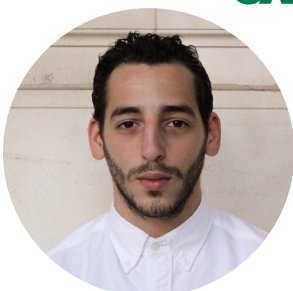
Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

### ELIAS ARDOIN

Né en 1993, Élias Ardoïn se passionne dès son plus jeune âge pour la danse et réalise sa formation au Centre de la Cie Révolution dirigé par Anthony Égéa. S'il se spécialise en hip-hop et en break, il s'intéresse aux danses académiques et développe ses habilités acrobatiques. Il danse pour Robyn Orlin (*With Astonishment we note the dog...part 4*), les Cie Banninga, Chriki'z (*De(s)formes*) et Dyptik (*D-Construction et Dans l'engrenage*). Il rejoint la Cie Massala avec *Näss (Les gens)*.



### SAMI BLOND



Sami Blond (1991) se forme à l'Institut International de Danse Rick Odums à Paris (formation professionnelle du danseur) et devient professeur de jazz diplômé d'état par EPSEDANSE à Montpellier. Il danse avec la Compagnie Didier Théron, la Free Fal'l Dance Company, la Compagnie Anne-Marie Porras. Il est aussi professeur au Studio des Arts Vivants à Casablanca en 2014-2015. Il intègre la Compagnie Massala en 2016 pour la création *Näss (Les gens)*.

## MATHEU BORD

Mathieu Bord, né en 1989, est diplômé de l'Académie Internationale de la Danse à Paris en 2007. Il suivra également une formation de Shaolin kung-fu à la School Formation de Chine en 2010 et une formation de comédien à l'École Pygmalion de Paris. Danseur, acrobate et comédien, Mathieu sera danseur pour Giuliano Peparini en Italie, la compagnie hip-hop Dyptik et plusieurs comédies musicales.



## MAXIME COZIC



Maxime Cozic, né en 1996, se forme au Centre de Formation de la Cie Rêvolution à Bordeaux, il a aussi des bases solides en jazz et danse classique. Il danse avec Laura Scozzi (*Barbe Neige et les sept petits cochons au bois dormant*), la Compagnie Kafig (*You gee ti*) et la Compagnie Yann Lheureux (*Gravity.0*). Il intègre la Compagnie Massala en 2016 pour une reprise de rôle dans *Transe*, Fouad Boussouf le convie alors à faire partie de l'équipe artistique de sa nouvelle création.

## LOÏC ELICE

Né en 1986, Loïc Elice est un danseur curieux et complet qui suit des formations de danseur interprète en jazz, contemporain, classique et hip-hop de 2009 à 2013. Il multiplie les expériences et participe à de nombreuses scènes professionnelles. Depuis 2014, il travaille pour la Cie Boukousou avec laquelle il joue *Depwofondis* au Off d'Avignon en 2016. En mars 2017, il est finaliste du concours Juste Debout en catégorie House Dance. Il rejoint la Cie Massala avec *Näss (Les gens)*.



## JUSTIN GOUIN



Né en 1989 en Suisse, Justin Gouin entame une formation dès 2004 au Melinda Dance Center à Neuchâtel jusqu'en 2011 avant de rejoindre l'Académie Internationale de la Danse à Paris, puis l'Académie de Fabrice Sopoglian à Hollywood. Danseur complet et polyvalent, il multiplie les expériences (tournées de concerts, comédies musicales, clips vidéos et spot publicitaires, performances, émissions TV et interprète). Il a notamment dansé avec Thierry Maladin, Claude Brumachon et participé à toute la tournée de la comédie musicale *Robin des Bois*. Il rejoint la Compagnie Massala en 2016 pour une reprise de rôle dans *Transe*.

## NICOLAS GROSCLAUDE

Né en 1994, Nicolas Grosclaude commence la danse en 2009. Il décide d'en faire son métier. Il se forme alors à la Thony Maskot School à Paris et il intègre, en 2014, la formation pluridisciplinaire Hip Hop de la Cie Rêvolution à Bordeaux. Il danse avec la Cie Next Zone (Danemark) au Royal Danish Theater de Capenague. Il intègre la Compagnie Massala en 2016 en tant que danseur pour *Näss (les gens)* et pour une reprise de rôle dans *Transe*.



## PARTENAIRES

### Production

Compagnie Massala

### Coproduction

Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

Le Prisme - Élancourt

Institut du Monde Arabe - Tourcoing

Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec

La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne

Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille

ADAMI

Institut Français de Marrakech

### Soutien financier

Conseil départemental du Val-de-Marne

Région Ile-de-France

Ville de Vitry-sur-Seine

### Soutien / Prêt de Studios

La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne

POC d'Alfortville

Centre National de la Danse

Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille

Cirque Shems'y - Salé, Maroc

La Royal Air Maroc

La Compagnie Massala bénéficie du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet



## ACTIONS CULTURELLES

Depuis sa création, la Compagnie Massala œuvre pour l'accès à la culture pour tous, et plus particulièrement à l'attention des populations éloignées de l'offre artistique parisienne. Elle mène des actions culturelles pour rencontrer les divers publics de son territoire, partager son expérience et favoriser les échanges. Elle offre aux habitants l'opportunité de découvrir et de vivre la danse en proposant des ateliers de création, des projets autour d'une thématique ou d'une pièce du répertoire Massala. Autant d'occasions d'apprendre les fondamentaux chorégraphiques, d'oser exprimer sa sensibilité et d'explorer son propre langage gestuel.

En relation avec la création, la Compagnie Massala propose un Parcours Danse autour de *NASS (Les gens)* avec Fouad Boussouf et les interprètes, qui a pour objectif d'appréhender la danse sous différents aspects et de faire découvrir l'univers de la pièce, sa genèse et le processus de composition. Au terme de ce parcours, une forme écrite en résonance avec la création sera restituée.

## NASS (LES GENS) EN TOURNÉE



### SAISON 2017/2018

13 JANVIER

**POC, Alfortville**

**Première**

23 JANVIER

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

20 FÉVRIER

Festival Hip Open Dance, Maison Folie  
Wazemmes, Lille

16 MARS

Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois

23 MARS

Aerowaves Spring Forward Festival, Sofia,  
Bulgarie

29 MARS

Festival Moving-Futures, Amsterdam, Pays-  
Bas

30 MARS

Centre Communal Culturel d'Orly

8 & 9 AVRIL

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

3 MAI

Le Prisme, Élancourt

31 MAI

Le Manège, scène nationale de Reims

1er JUIN

Théâtre André Malraux Chevilly-Larue

### SAISON 2018/2019

NOVEMBRE 2018

Staatstheater Darmstadt, Darmstadt, Allemagne  
International Dance Theater Festival, Lubin,  
Pologne  
Théâtre de Cachan  
L'Embarcadère, Aubervilliers

JANVIER 2019

Théâtre d'Arles

FÉVRIER 2019

Théâtre de Brétigny-sur-Orge  
Northern School of Contemporary Dance, Leeds,  
Royaume-Uni

MARS 2019

Teatro dell'Aquila, Fermo, Italie  
Teatro Rossini, Pesaro, Italie

AVRIL 2019

Le Safran, Amiens  
CDCN Pôle Sud, Strasbourg  
Biennale de Danse du Val-de-Marne

MAI 2019

Le French May, Hong Kong  
ARC for Dance Festival, Athènes, Grèce

JUIN 2019

June Events, Festival de l'Atelier de Paris

JUILLET 2019

Les Hivernales, CDCN d'Avignon, France  
San Vincenti Festival, Croatie (option)  
Beijing Dance Festival, Pékin, Chine

AOUT 2019

Shanghai International Dance Center, Chine

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2019

Dansens Hus, Oslo, Norvège  
Dansens Hus, Stockholm, Suède  
Tournée en Suède  
Tournée en Slovaquie

## EXTRAITS DE PRESSE

«Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs.»

**Ludmilla Malinovski**

«Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.»

**Rosita Boisseau**

«les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois.»

**Marie Pons**

«spectacle au souffle à la fois mystique et physique»

**Corinne Nevès**

«Näss se déploie entre mysticisme et élan physique»

**Véronique Vanier**

«Avec Nass, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse»

«un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur.»

**Fanny Brancourt**

«Chez Fouad Boussouf, la danse est un remède contre le désespoir»

**Anaïs Héluin**





## LA COMPAGNIE MASSALA

Direction artistique | Fouad Boussouf  
Administration / Production | Nicolas Gilles  
Diffusion / Développement | Petya Hristova  
Relations Presse | Cédric Chaory

La Compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Boussouf, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc.

Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse. Au cœur du développement artistique de la Compagnie Massala, la problématique du rapport sensible et charnel à nos racines, notre culture hétéroclite et métissée.

« La danse hip-hop est résolument contemporaine. Elle a à peine 30 ans et continue encore à se construire et s'étoffer. Il s'agit pour moi de garder ce qui caractérise le mieux cette danse, à savoir sa vitalité, – tout en épurant la gestuelle –, et de tendre vers l'essentiel au service du propos artistique. »

Fouad Boussouf

## LES CREATIONS

**A CONDITION** (2011)  
PIÈCE POUR 4 DANSEURS

**AFFLUX** (2012)  
PIÈCE POUR 5 DANSEURS ET 2 MUSICIENS

**CONCEPT LAVOIR** (2013)  
PIÈCE POUR 5 DANSEURS ET 1  
CHANTEUSE LYRIQUE

**LES ELEMENTS** (2013)  
DUO

**TRANSE** (2013)  
PIÈCE POUR 7 DANSEURS

**ESPERLUETTE** (2014)  
PIÈCE POUR 1 DANSEUR  
CIRCASSIEN ET 1 MUSICIEN

**LE MOULIN DU DIABLE** (2015)  
PIÈCE POUR 5 DANSEURS

**NASS (Les gens)** (2018)  
PIÈCE POUR 7 DANSEURS



La Compagnie Massala est soutenue par

# CONTACTS ET INFORMATIONS

Fouad Boussof  
Direction artistique  
06 79 44 99 30

Flore Defossement  
Administration  
contact@massala.fr  
+33 1 70 13 38 08

Petya Hristova  
Diffusion / Développement  
diffusion@massala.fr  
06 33 67 80 76

Cédric Chaory  
Relations Presse  
cedricchaory@yahoo.fr  
06 63 65 24 85

[www.massala.fr](http://www.massala.fr)  
[facebook.com/ciemassala](https://facebook.com/ciemassala)  
[twitter.com/CieMassala](https://twitter.com/CieMassala)

C/o Centre culturel  
36, rue Audigeois  
94400 Vitry-sur-Seine

