

CCAM

FICHE THÉMATIQUE

FLUXUS



LE PROJET FLUXUS



Le mot latin «fluxus», signifiant «flux, courant» a été choisi en 1961, par George Maciunas pour désigner un courant, un mouvement artistique auquel il donne un manifeste, *Manifesto*, en février 1963.

Ce mouvement concerne aussi bien les arts visuels que la musique ou la littérature, par la réalisation de concerts, d'évènements et happenings, la production de livres, de revues ou la confection d'objets.

Les intentions de Fluxus s'appuient sur des mouvements qui l'ont précédé : le dadaïsme de Tristan Tzara, Francis Picabia ou Marcel Duchamp et le futurisme de Filippo Tommaso Marinetti. Il s'appuie aussi sur l'enseignement de John Cage.

En réalité, il s'agit plus d'un état d'esprit et d'un espace de liberté que d'un mouvement artistique en tant que tel. Les jeunes artistes du monde entier qui s'identifient à ce groupe revendiquent une pratique iconoclaste et ludique d'un non-art, ou humour et dérision participent à son expression. Avec cet anti-art, cet art-distraktion, la quête de la beauté n'a plus sa place : il s'agit de mettre l'art à la portée de tous, de le rendre participatif, divertissant et collectif.

FLUXUS PAR SES ARTISTES

George Maciunas 1931-1978, USA

A partir de 1961, il organise, dans sa galerie AG à New York, des performances et des projections de films sur les travaux de John Cage ou Yoko Ono notamment. Il est l'auteur du Manifeste Fluxus et tente, en particulier avec les «boîtes-Fluxus» ou «Fluxboxes», de diffuser les travaux des artistes regroupés sous la bannière du mouvement.

Flux Year Box 2, Fondation du doute, Blois. [Voir le lien](#)

George Brecht 1926-2008, USA

Chimiste et historien de l'art, il commence une pratique artistique en 1953 et s'intéresse particulièrement aux notions d'aléatoire, d'indétermination : il s'inscrit ainsi en 1958-59 aux cours donnés par John Cage à la New School for Social Research de New York. Il est l'inventeur des Events, propositions d'évènements à créer, rassemblées sur de petites cartes éditées par George Maciunas. Il crée, en 1964, des boîtes remplies d'arrangements d'objets ordinaires, s'organisant comme les pages d'un livre : *The Book of the Tumbler on Fire (Le livre du verre sur le feu)*.

Games and puzzles, G. Brecht, Fondation du doute, Blois. [Voir le lien](#)

La Monte Young 1935, USA

En 1957-58, tout en étudiant à l'Université de Los Angeles la théorie musicale, la composition et l'ethnomusicologie il écrit ses premières pièces : *For Brass* et *Trio for Strings*, dont les longues notes tenues et les silences préfigurent la musique minimaliste. Sa rencontre avec Terry Riley, sa participation au séminaire de Stockhausen à Darmstadt en Allemagne et la découverte de l'œuvre de John Cage infléchissent son travail vers la composition aléatoire.

La Monte Young, Trio for Strings. [Voir le lien](#)

SOURCES

Ben Vautier 1935, France

C'est à Nice que Ben a ouvert le *Laboratoire 32* : une boutique de disques d'occasion devenue lieu d'expositions et de rencontres pour les artistes niçois. Un magasin en forme d'œuvre d'art, dont le musée du Centre Pompidou a acheté la reconstitution en 1975. La carrière de Ben s'est avant tout construite dans l'hexagone, où il a largement contribué à exporter l'esprit du mouvement Fluxus. Il est reconnu pour ses installations, ses performances et ses écritures.

Living flux sculpture, Ben Vautier, Fondation du doute, Blois. [Voir le lien](#)

Nam June Paik, 1932-2006, Corée du Sud

En mars 1963 en Allemagne, lors de l'exposition «Exposition of Music Electronic Television», il présente à la Galerie Parnass une installation composée de treize téléviseurs posés à même le sol, déréglés par des générateurs de fréquence et ne diffusant que des rayures et des striures. Cette installation est aujourd'hui considérée comme la première œuvre d'art vidéo.

Pionnier de l'art vidéo, il en devient le porte-parole et déclare « *l'art vidéo de demain, c'est l'installation, art du temps et de l'espace absolu, et il faudra posséder le code de lecture de cet art nouveau* » (Propos recueillis par Dany Bloch et reproduits dans *Art et Vidéo 1960/1980/82*, Edizione Flaviana, Locarno, dans *Vidéo : un art contemporain*).

La video chez Fluxus, article FLUXUS, Art Wiki. [Voir le lien](#)

Wikipedia article Fluxus. [Voir le lien](#)

Fondation du doute, Blois, Fluxus and Co. [Voir le lien](#)

Fluxus en deux minutes, le topo, Beaux-Arts magazine, Claire Maingon, 11 février 2020. [Voir le lien](#)

Art wiki fiche Fluxus. [Voir le lien](#)

Fluxus portal for the internet. [Voir le lien](#)

CCAM

Scène Nationale
de Vandœuvre



© Marie-Sophie Rohmer

Cette fiche thématique a été rédigée par Catherine Vanoli, professeure-relais au CCAM.