

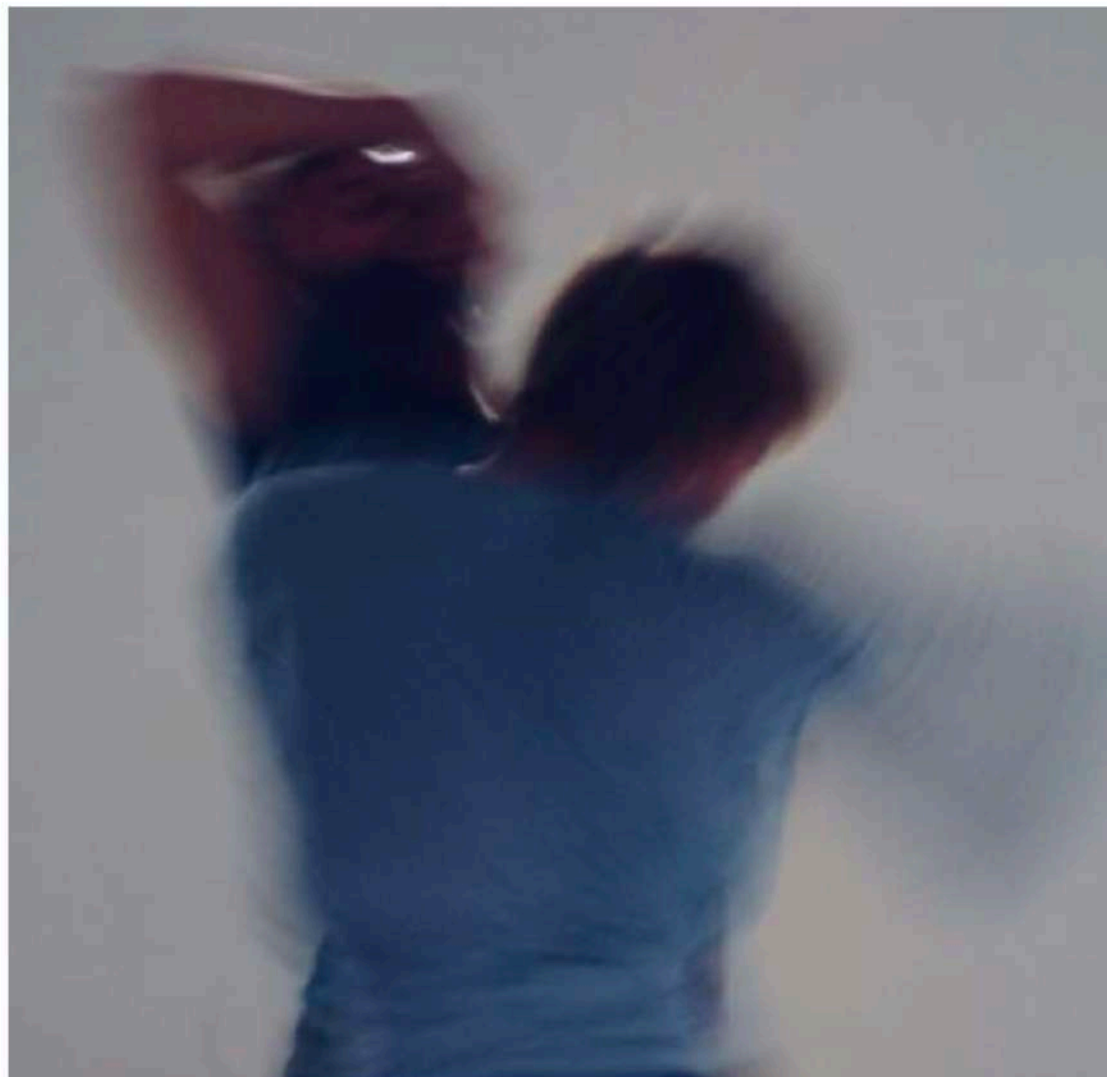
Cie Simon Feltz

---

# ECHO

DOSSIER ARTISTIQUE

CREATION CHOREGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS



« Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. C'est comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots. »

Roland Barthes

# INTENTION

---

La langue, les mots et la poésie m'ont toujours passionné. J'ai d'ailleurs mis les mots à l'épreuve de l'image lors de ma dernière création. *Le Bateau Ivre* de Rimbaud s'y délite dans un corps se dérochant à lui-même.

Pour cette nouvelle création chorégraphique, je souhaite étudier comment langue et gestualité s'articulent. L'échange conversationnel sera à la fois l'endroit et la matière première de cette recherche.

Le langage, aptitude qui nous permet de communiquer les uns avec les autres, est essentiel à notre ancrage social et physique dans le tissu du monde. L'échange conversationnel, en tant que communication naturelle instantanée et ritualisée entre au moins deux locuteurs présents physiquement, en est la manifestation par excellence. Au sein d'un échange conversationnel, la gestualité permet à la langue de prendre du volume, de se déployer, de faire davantage sens.

Au cœur d'un échange conversationnel, il semble donc impensable de séparer les gestes de la parole. Mais peut-on réduire le geste à une simple réplique mimique de ce qui est énoncé ? Pour reprendre l'anthropologue Ray L. Birdwhistell, la gestualité possède ses singularités propres qui donnent à l'échange son épaisseur sensible, sa résonance affective et sa polyvalence sémiotique.

Je souhaite me pencher sur les différents degrés d'empathie qui peuvent transparaître dans la gestualité au sein de l'échange et en étudier l'impact sur la motricité des corps. Pour Marie-Lise Brunel et Jacques Cosnier, l'empathie est une réponse émotionnelle définie par deux composantes. Il peut s'agir du partage de l'état émotionnel

avec notre interlocuteur et/ou de la capacité cognitive à prendre en compte ses perspectives objectives et subjectives.

L'échoïsation, l'autosynchronie et l'hétérosynchronie sont trois exemples de processus gestuels pouvant traduire l'empathie.

**L'échoïsation** est l'extériorisation miroir de signaux affectifs avec notre interlocuteur lors de la conversation. Par exemple un haussement de sourcils de l'interlocuteur identique à celui du locuteur. **L'autosynchronie** désigne la synergie chez le locuteur des événements paroliers et des mouvements de divers segments corporels enregistrés. Par exemple, un mouvement de balayage vers l'arrière du locuteur à l'évocation d'un événement passé. **L'hétérosynchronie** désigne quant à elle la synergie chez l'interlocuteur et le locuteur d'activités segmentaires synchrones des événements paroliers produits par son partenaire-locuteur interlocuteur, comme un hochement de tête de gauche à droite des deux parties, traduisant l'absurde d'une situation racontée par le locuteur.

Toutes ces manifestations gestuelles représentent une matière au potentiel chorégraphique inouï tant la diversité des échanges est considérable. Variations culturelles, contextuelles, géographiques, sexuelles... les combinaisons sont infinies.

En utilisant l'échange conversationnel comme terrain d'exploration, et la gestualité qui l'occupe et le fait comme outil, je veux tenter de générer une matière dansée qui permettra au spectateur d'appréhender visuellement la pensée en action.

## PROCEDE D'ECRITURE

---



Les interprètes apprendront des enregistrements sonores et vidéos existants et seront également filmés lors de conversations en studio.

Grâce aux vidéos réalisées, **les images seront disséquées afin d'établir les endroits précis de l'échange conversationnel où gestualité et événements paroliers sont clairement liés et ceux où ils ne le sont pas.**

Ces conversations apprises et/ou répétées par les interprètes seront soumises à des exercices simples qui mettent en jeu des principes chorégraphiques tels que l'accélération, l'arrêt, la contraction, l'amplification, le relâchement, la saccade, la

répétition... afin d'examiner comment les liens entre gestes et paroles en sont affectés.

**La matière chorégraphique sera développée comme au moyen d'une loupe**, de légères inclinaisons de tête des interlocuteurs entraîneront les corps tout entiers par exemple.

**Le spectre sonore des voix enregistrées servira d'indicateur d'amplitude et d'intensité des variations corporelles.**

Danse et parole seront tour à tour mêlées et dissociées afin que subsiste la parole dans le geste seul, que la parole seule donne à voir le geste.

## MUSIQUE

---

La création musicale, sera réalisée à partir des phénomènes paroliers à l'oeuvre dans les échanges conversationnels choisis qui constitueront le fil conducteur de la pièce.

La composition suivra et s'inspirera des procédés chorégraphiques à l'oeuvre dans cette création : elle s'étirera, s'accélèrera, se répètera, se contractera, se saccadera etc.

Les extraits audio seront entendus tels quels mais aussi transformés afin d'en souligner leurs cadences, timbres, projections, mélodies et résidus.

La playlist suivante passe en détails les outils qui seront utilisés afin de faire apparaître ces *qualités* sous la forme de courts exemples de 30 secondes.

La musique terminée sera un mélange de ces différentes (non)actions/effets sur les échanges conversationnels sélectionnés. Elle sera écrite sur mesure et en même temps que la chorégraphie afin de mettre en exergue le lien indissociable qui unira mouvement et musicalité.

**<https://soundcloud.com/art-10/sets/note-dintention-musique-cie-simon-feltz/s-ovHui>**

## REGARD EXTERIEUR

---

**Mathilde Huguin**, doctorante en Sciences du Langage, membre du laboratoire ATILF-CNRS et de l'Université de Lorraine, nous accompagnera tout au long de cette recherche chorégraphique.

## COMPOSITEUR

---



**Arthur Vonfelt** est musicien-compositeur/ producteur. Il commence le piano à l'âge de 6 ans et apprend ensuite les percussions et la batterie, puis la basse, la guitare et les claviers/ synthétiseurs en autodidacte.

En 2013, il obtient un D.E.M. en Batterie Jazz au C.R.R. de Strasbourg mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2015 il obtient un double master en M.A.O. et Batterie jazz au Conservatoire Supérieur de Bâle en Suisse.

Depuis 2016 il est installé à Paris où il accompagne et/ou compose dans différents projets tels que FREEZ, Cosse, Petit Prince, T/O, Joko. Il y développe aussi une activité de musique à l'image et plus récemment de musicien/compositeur dans le domaine de la danse contemporaine : Il a collaboré avec le **CCN de Lorraine** en 2018 dans le cadre des « **Cartes Blanches** » ainsi qu'en 2019 avec la danseuse Pauline Colemard dans un duo batterie et danse.

## INTERPRETES

---



**Pauline Colemard** : Après avoir étudié aux conservatoires de Grenoble et de Lyon, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. En 2013, elle est engagée au CCN Ballet de Lorraine où elle dansera durant six saisons. En 2018, elle crée une performance intitulée *Théories de la chute des corps*, en collaboration avec le musicien Ranga Langa et le scénographe Valentin Pierrot. Artiste free-lance depuis 2019, elle danse actuellement pour l'Ineffable Théâtre.



**Anthony Roques** : Après s'être formé au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris il intègre le Junior Ballet de Genève. Désormais danseur free-lance, il travaille pour les chorégraphes Michel Kelemenis, Gilles Vérièpe et Charlie-Anastasia Merlet. Anthony est à l'origine du projet *Formats* qui questionne le croisement des arts, aux côtés de Jérôme Lingier et Nicolas Jaquette.



**Adrien Martins** intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris à 6 ans puis le Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris. Il crée avec sa sœur, Alice Martins danseuse et architecte, le duo *A au carré*, au sein duquel ils créent librement des performances. À 19 ans il intègre la compagnie Jove IT DANSA (Barcelone). Il poursuit sa carrière au sein de Project Sally au Pays-Bas. En 2014 Adrien est engagé au CCN de Rillieux-la-Pape dirigé par Yuval Pick. Danseur free-lance depuis 2019, Adrien poursuit sa recherche avec sa sœur et d'autres artistes. Il dansera dans la prochaine création d'Alban Richard.



**Chloé Zamboni** : Après avoir étudié la danse aux Conservatoires Régionaux de Toulouse et de Montpellier, elle intègre le CNSMD de Lyon en 2011. Après avoir obtenu son diplôme, elle travaille pour Jean-Camille Goimard, Béatrice Massin pour la création *Mass B*, Robin Lamothe, dans le duo *Mémoire d'un Oubli*, Yan Raballand dans sa création *Flux*, pour Radhouane El Meddeb dans le trio *Amour(s)*, et récemment pour Rebecca Journo pour le trio *Whales*.

## Thibaut Fack / Scénographe, Eclairagiste

Après ses études à l'Ecole Boule et à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Thibaut signe des scénographies et des lumières pour Thomas Jolly, Pierre Ascaride, Nicolas Kerzsenbaum, Cécile Backès, Yves Beaunesne, Pauline Susini, Justine Heynemann, Sophie Guibard, Jean-Philippe Salerio, Victoria Duhamel...

Depuis 2006, il signe les scénographies de tous les spectacles de Julia Vidit, directrice de La Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine.



## Simon Feltz / Chorégraphe

Simon étudie la danse au Conservatoire National de Strasbourg puis au Jeune Ballet de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower.

A la suite de sa participation au Monaco Dance Forum en 2010, Simon est engagé dans la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet. Il y danse plusieurs pièces du chorégraphe.

En janvier 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Durant cinq saisons, Simon dansera de nombreuses pièces telles que *Tabula Rasa* d'Ohad Naharin, *Enemy in the Figure*, *Steptext*, *Work Within Work*, *One Flat Thing Reproduced* de William Forsythe, *Petite Mort*, *Un Ballo*, *One of a Kind* et *Heart's Labyrinth* de Jiri Kylian, *Faces* et *Cendrillon* de Maguy Marin, *Channels Inserts* de Merce Cunningham, *M.G for the Movie* de Trisha Brown, *Sarabande* et *This Part in Darkness* de Benjamin Millepied, *Atvakabar Rapsodies* de System Castafior, *Tout Autour* de Rachid Ouramdane, *Ni Fleurs ni Ford Mustang* de Christian Rizzo...

Depuis son départ de la compagnie fin 2015, Simon a joué dans des productions de Roméo Castellucci, Rachid Ouramdane, la Compagnie Les Mille Plateaux Associés, Petter Jacobsson et Tom Caley, Thomas Hauert, Miguel Guterrez et Maud le Pladec.

Cette dernière l'engage comme assistant pour remonter sa pièce, *27 Perspectives*, pour l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2020.

Depuis 2016, Simon initie ses propres projets chorégraphiques et co-écrit le duo *Phase* avec Karline Marion. Il crée *Entre Deux Rives* en 2017 et *Abyrne* en 2018. La première de sa dernière création intitulée *Echo* s'est tenue à Marseille le 3 février 2022 à KLAP Maison pour la Danse.

## **COPRODUCTEURS ET SOUTIENS FINANCIERS :**

Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine / Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations  
Centre Chorégraphique National Ballet du Rhin / DRAC Grand-Est  
Région Grand-Est / Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre  
Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg / KLAP Maison pour la Danse de Marseille  
Centre Chorégraphique National d'Orléans / Ville de Nancy

## **AUTRES SOUTIENS :**

Théâtre de l'Étoile du Nord / Les Petites Scènes Ouvertes  
Le Centquatre - Paris / Centre National de la Danse  
Les Laboratoires d'Aubervilliers / Laboratoire Chorégraphique de Reims  
La Ménagerie de Verre  
Avec le soutien du Réseau Grand Luxe, saison 2021/2022

## **DATES DE REPRÉSENTATIONS**

<b>KLAP Maison pour la Danse de Marseille</b>	1 représentation	03/02/022
<b>Le Carreau du Temple / Festival Avis de Turbulences / Paris</b>	2 représentations	29/09/2022
<b>Salle Poirel / en partenariat avec le CCAM / Nancy</b>	1 représentation	24/01/2023
<b>Pôle Sud CDCN / Strasbourg</b>	2 représentations	28 et 29/03/2023
<b>Le Manège, Scène Nationale de Reims / Festival Dansité</b>	1 représentation	27/05/2023