



de A DEMAIN MON AMOUR
avec Mila Baleva et Guillaume Hunout

M c'est comme aimer

A partir de 3 ans
Durée 30 min
Spectacle sans paroles

Interprétation et mise en scène Mila Baleva
Scénographie Zlatka Vatcheva
Création lumière et régie Guillaume Hunout
Musique Karine Dumont
Accompagnement artistique Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle



Production:

A demain mon amour

Co-production:

Le Tas de Sable Ches Panses Vertes - Centre national de la marionnette (en préparation),
Communauté de Communes du Territoire Nord Picardie , Corbie – Communauté de communes
Val de Somme.

Le compagnonnage de Mila Baleva est financièrement soutenu par l'Union Européenne, dans le
cadre de la Mesure 4-2.3, programme opérationnel cofinancé par le Fonds Social Européen,
principal instrument financier de la stratégie européenne pour l'emploi.

A demain mon amour

87, rue Saint Loup, 14400 Bayeux. - T. 06 52 66 46 65 (Mila Baleva)

N° de Siret : 910 284 652 00013 - Licences PLATESVD-2022-001410

M c'est comme aimer



M c'est comme aimer, créé et interprété par **Mila Baleva**, met en scène un personnage, qui, guidé par les couleurs et par son imaginaire, fait un parcours à travers des univers, des sensations, des lumières, des sons, un tour du monde. En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, tout en jouant avec ce qui lui arrive, ce personnage nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, là où on partage, là où on s'amuse.

M c'est comme aimer est un spectacle sans paroles, destiné aux jeunes enfants. Papiers découpés, pop-up, peinture et vidéo projection, le spectacle s'attache aux petites choses importantes de la vie qui nous font sourire, rêver, voyager, parfois pleurer et c'est ça qui nous fait vivre. L'enfant est surpris et l'adulte voyage dans les souvenirs d'enfance.

La couleur, le mouvement, la musique, la lumière, la scénographie sont des partenaires de jeu. Ils rendent le spectacle magique mais tout en restant dans une vérité, celle des choix qu'on a à faire et celle qui nous apprend que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

Note d'intention

M c'est comme aimer est le premier spectacle que je crée depuis ma sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2008.

Depuis mon enfance je suis inspirée par l'art de Joan Miró, par son rapport à la nature, à l'homme et au monde. J'ai toujours voulu me rapprocher de son univers. Créer un spectacle en s'inspirant de ses œuvres est une envie que j'ai eue quand je suis rentrée à l'ESNAM. Grâce à mon compagnonnage avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, j'ai eu l'opportunité de développer mon idée et de la partager avec le public.

Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Et aimer ce n'est pas juste entendre battre son cœur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres.

La proximité presque intime avec les spectateurs est très importante pour moi. Je travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute, les sensations, le visuel et la sensibilisation à la matière et l'objet.

Mes inspirations



Joan Miro (1893-1983) peintre, sculpteur et céramiste de nationalité espagnole, fut l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. De tous les genres, c'est le dadaïsme qui le bouleverse plus particulièrement. Il fait preuve d'une grande imagination, d'humour et de fantaisie pour donner une vie nouvelle aux objets et aux formes qui l'entourent.

Ce que je cherche, c'est le mouvement immobile, quelque chose qui soit l'équivalence de l'éloquence du silence, Joan Miro.

Petite Tache de Lionel le Néouanic est un album jeunesse dès 3 ans. Dans ce livre on retrouve les thèmes de la différence, l'amitié, la métamorphose, la tolérance, la confiance et l'amour. Cet album est aussi un hommage à l'œuvre d'artistes tels que Matisse,

Miro et Leo Lionni. Édition *Les Grandes Personnes*.

David Carter ingénieur de papier, pop-up

Hervé Tullet auteur et illustrateur de livres pour enfants. Créateur de livre interactifs et plus particulièrement l'album *Un livre*

Texte de présentation

M c'est comme aimer est un spectacle sans paroles, destiné aux tout jeunes enfants.

Un bonhomme de papier découvre son monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, sautant d'un pop-up géant à un nuage de papier, guidé par les couleurs et par son imaginaire. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, voyager.

La scénographie pleine de surprises (des pop-up géants surgissent et disparaissent tout au long de la balade) prend les couleurs et les structures d'un travail plastique effectué en direct, qui mélange pigments sec et peintures liquides, suivant des motifs et des mouvements inspirés de Joan Miró, et qui est projeté sur l'ensemble du décor.

Mila Baleva est comédienne-marionnettiste

Elle suit des études de marionnettiste à l'Académie Nationale des arts de théâtre et de cinéma (NATFIZ) à Sofia, Bulgarie, son pays d'origine. Elle est diplômée en 2005 et la même année elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, France. Dans le cadre de l'école (2005-2008), Mila met en scène et interprète ; *"C'est quand ça ce truc ?"* (2006) solo sur un texte de Jean Cagnard où elle joue avec une marionnette et du papier de soie ; puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer *"Eussi Snas"* (2008), un spectacle de clown surréaliste, d'objets et de marionnettes. Elle joue également dans le spectacle *"La rue des crocodiles"* (2007-2008), mis en scène par Frank Soehnle (Figuren Theater Tubingen, Allemagne) d'après un texte de Bruno Schulz. Après la sortie de l'école, Mila joue dans *"Capharnaüm"*, (2008-2009) un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par Alain Gautré. Elle est également interprète et manipulatrice dans le spectacle de l'Ensemble NON PAPA, *"Les tréteaux de Maître Pierre"* (2007-2009, Paris). En 2012 Mila crée le spectacle pour le jeune public *"M c'est comme aimer"* dans le cadre de son compagnonnage avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes – Pôle des arts de la marionnette en région Haut de France. Le spectacle a été joué plus de 280 fois en France et des pays voisins. En 2013 Mila devient artiste associée au Tas de Sable Ches Panses Vertes. La même année Mila obtient un diplôme Universitaire de *Production et diffusion du spectacle vivant* à l'Université Jules Verne à Amiens. Mila intervient dans plusieurs établissements scolaires pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine. Elle a travaillé avec la compagnie Les Yeux Creux où elle a joué dans le spectacle *"CHOSES"* (2014) cartoon psychédélique pour les tout-petits à partir de 1 an. En mars 2017 Mila crée avec Guillaume Hunout, le spectacle *"Dans le TOUT"* destiné aux enfants à partir de 6 ans. Elle a travaillé aussi avec la compagnie Théâtre du Shabano à Paris sur leur dernière création jeune public *"Le bleu des abeilles"*, d'après le roman de Laura Alcoba.

Guillaume Hunout metteur en scène - marionnettiste

Il rentre à l'ACTEA à Caen et suit la formation professionnelle du comédien : jeu, corps, chant, danse, clown... Parallèlement il suit un parcours universitaire et obtient sa licence d'Arts du spectacle mention études théâtrales à l'université de Caen en 2002. En 2003, il intègre l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles en section mise en scène et y complète sa formation à la dramaturgie et aux techniques de plateau. Il y développe surtout son protocole de travail et sa démarche personnelle autour de la direction de l'acteur et de l'écriture. En 2007 il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'ESNAM (Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette) à Charleville-Mézières. Il est assimilé à la septième promotion de l'ESNAM et participe aux travaux de fin d'études. A l'issue de cette période de formation, il poursuit sa pratique artistique autour de la marionnette en tant que comédien manipulateur, créateur lumière ou constructeur avec la Cie Théâtre Elabore, Cie Plexus Polaire, CieLe Bruit du Frigo, Cie Des petits pas dans les grands, Le Tas de Sable Ches Panses Vertes, Cie des Zerkiens, Big Up Compagnie, Cie Méandre, les artistes Pierre Tual, Françoise Flabbat, Eline Schumacher, Jean Pierre Dupuy, Emile Didier Nana et encore d'autres compagnies ou artistes et compagnies en France et en Belgique. Ses plus grands projets sont *"Surveille tes miches !"* (Théâtre de matière et marionnettes) que Guillaume crée en janvier 2011, spectacle du Collectif Grand Réservoir en partenariat avec La Nef Manufacture d'utopies à Pantin. En 2012, il signe la mise en scène de *"Attention la v'là !"*, en partenariat avec la compagnie Zusvex et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il accompagne Mila Baleva sur la création de *"M c'est comme aimer"*, *"Dans le TOUT"* et leur projet en cours *"De l'autre côté du citron"*. En 2014, il travaille sur la création de la scénographie, la lumière et la musique des spectacles *"Fastoche"* (texte Laura Silanpää) et *"Pour une fois que tu es beau"* (texte Jean Cagnard) de Pierre Tual. Il travaille avec la compagnie Les Ateliers de Penelope, Compagnie Big Up et Méandre Compagnie. Guillaume Hunout intervient également dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine.

Conditions techniques

Jauge 90 personnes

(séances tout public et scolaires sans les accompagnateurs)

Noir salle

Sol noir

Ouverture nécessaire minimum 6,50 m

Profondeur plateau nécessaire minimum 5 m

Hauteur nécessaire minimum 3,50 m

Pendrillonnage non nécessaire mais noir indispensable

Gradinage indispensable

>> *Pour un dossier technique complet, veuillez vous adresser à l'équipe*

Contacts

Artistique

Mila Baleva

milabaleva@gmail.com

tel. 06 52 66 46 65

Technique

Guillaume Hunout

ghyomhunout@wanadoo.fr

tel. 06 64 11 89 44

Design graphique Inna Pavlova

Photos Véronique Léspérat-Héquet et Guillaume Hunout