

SAISON 2023/24

# scène nationale de vandœuvre

[WWW.CENTREMAIRAUX.COM](http://WWW.CENTREMAIRAUX.COM)



**DOSSIER DE PRESSE**

# Dossier de presse

## saison 2023/24

### **CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre**

Esplanade Jack Ralite, rue de Parme  
54500 Vandœuvre-lès-Nancy  
[www.centremalraux.com](http://www.centremalraux.com)

 CCAMscenenationale

 [ccam.scenenationale](https://www.instagram.com/ccam.scenenationale)

### **Contact presse**

Louise GARRY, responsable de la communication  
mail : [louise@centremalraux.com](mailto:louise@centremalraux.com)  
tél. (ligne directe) : 03 83 56 84 10



*“Nous étouffons parmi les gens qui croient avoir absolument raison, que ce soit dans leurs machines ou dans leurs idées.*

*Et pour tous ceux qui ne peuvent vivre que dans le dialogue et l’amitié des hommes, ce silence est la fin du monde.”*

Albert Camus, *Combat*, 1948

## L'art et le sensible pour oser le courage de la nuance et résister au silence

### CONSIDÉRER LE MONDE AVEC ATTENTION

Le monde contemporain est complexe et souvent tragique. Le percevoir et tenter de le décrire pour le comprendre **nécessite temps et attention**. Presque rien ne peut se laisser réduire aujourd’hui à une forme ou une autre de dualisme. Malheureusement les idéologies qui reposent sur des **visions binaires du monde**, plutôt que d’admettre leur faillite, redoublent d’efforts et de glapissements pour tenter d’emporter l’adhésion. Elles empoisonnent les espaces publics et privés de leurs aveuglements et déploient une énergie considérable à essayer de réduire au silence ceux qui ne partagent pas leurs points de vues. Nous revenons à un sentiment d’étouffement qui peut rappeler celui que décrivait **Albert Camus**, il y a 75 ans dans les pages de *Combat*.

Mais, au CCAM, nous avons la conviction de la nécessité profonde de résister à l'absence de nuance et au silence contraint par la peur avec l'art et le sensible. A travers leurs œuvres, les créateurs proposent à celles et ceux qui le souhaitent de prendre le temps de considérer le monde avec attention pour en lire la complexité. Parfois ils procèdent par des formes de **rêves éveillés**, d'autres fois par des récits **coups de poings**, d'autres encore par le **rire**. Aucun de ces chemins n'exclut les autres, au contraire ils se complètent et s'enrichissent mutuellement. Chacun doit se sentir libre de choisir ce qui éveille son intérêt et lui semble susceptible de lui parler, parce que l'art et la fréquentation des œuvres constituent un espace démocratique ouvert à toutes et tous. Ouvrir les portes de ce théâtre et de cette galerie, aujourd'hui à Vandœuvre, participe à sa modeste échelle de la vie démocratique de notre pays, par la **rencontre**, le **dialogue** et l'**écoute de l'autre**.

## RENFORCER LES LIENS AVEC LES ARTISTES

Cette saison 2023/24 comporte une multiplicité de voix qui racontent une diversité de récits à l'image d'un kaléidoscope. Et cette diversité nous importe beaucoup, car elle ouvre la possibilité d'appréhender le monde sous des angles différents. Ce faisceau de regards, nous avons choisi de ne pas l'envisager seuls. Nous avons souhaité **inviter une artiste, la chorégraphe Camille Mutel**, à rêver cette programmation avec nous. D'une part, il est important à nos yeux de croiser les manières de voir et de penser pour ne pas voir la vie artistique de la Scène Nationale s'ensabler progressivement dans l'habitude et la répétition. D'autre part, à un moment où **les créateurs sont fragilisés**, il nous semble nécessaire de resserrer les liens qui nous rapprochent, de réinventer la relation.

Car, pour le secteur culturel, la période est complexe. Les moyens d'agir sont diminués par la hausse des coûts de l'énergie et l'inflation. Dans certaines régions et certains territoires parfois proches de nous, des attaques d'une violence destructrice sont lancées contre le service public de la culture. Dans notre département, trois scènes conventionnées ont été rayées de la carte en six ans, appauvrissant l'accès à la culture, dispersant les savoir-faire et rendant toujours plus difficile la vie des équipes artistiques.

## EXIGER LA PARITÉ

La première orientation que nous avons posée avec Camille Mutel a consisté à affirmer l'**exigence d'une réelle parité** dans cette programmation. L'égalité femmes/hommes est un **sujet fondamental** et nous ne souhaitons plus remettre sa concrétisation à un éternel lendemain. Les saisons du CCAM seront désormais paritaires. Cet impératif nous a amené à changer nos méthodes de travail et en particulier les choix que nous faisons lorsque nous repérons les spectacles à programmer. Mais à aucun moment cette exigence ne nous a semblé être un poids. Au contraire, nous sont apparues des manières de voir, d'écouter, de raconter et de montrer qui nous ont **passionné** et qui ouvrent de nouveaux imaginaires. Cette saison est donc plus riche de ces paroles féminines qui disent le monde avec acuité, humour, force et intelligence.

## REPENSER L'ACTIVITÉ MUSICALE

Un des grands changements concerne **la musique**. Nous avons toujours la même passion pour les musiques aventureuses et la création sonore. Mais nous avons le désir d'aborder la question différemment. Nous souhaitons privilégier une approche qui fasse la part belle à l'**expérience immersive** vécue par les spectateurs à travers la musique, qu'elle soit visuelle, décadrée, rythmique, exploratoire ou festive. Dans cette approche renouvelée de la création musicale, nous essaierons de mettre en place des séries de représentations dès que ce sera possible. Ce chemin nous l'accomplirons accompagnés par un duo de **compositeurs associés Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente**.

## RÉDUIRE L'EMPREINTE CARBONE DU CCAM

Nous avons aussi décidé de prendre à bras le corps (et à notre échelle) la question de la **lutte contre le changement climatique**. Pour ce faire, nous avons passé en revue la totalité de notre activité et commencé à prendre **des mesures concrètes** afin de réduire l'empreinte carbone du CCAM. Nous ne prenons plus l'avion. Nous abandonnons progressivement

l'alimentation carnée pour la restauration des équipes et du public. Nous réduisons drastiquement nos impressions sur papier. Nous essayons de maîtriser l'empreinte de nos activités numériques. Nous participons au développement de *Cooprog*, une solution qui permettra au secteur du spectacle vivant de construire des tournées plus cohérentes et moins émettrices de CO2. Nous travaillons avec la Ville de Vandœuvre, la Métropole du Grand Nancy et la Région Grand Est pour dessiner des solutions concernant la consommation en énergie de notre bâtiment et l'amélioration de l'accueil des spectateurs cyclistes. Le chantier est immense, mais nous l'abordons avec énergie et ténacité car nous le savons incontournable.

Surtout, malgré le contexte et les difficultés, nous ne souhaitons pas envisager cette saison nouvelle dans la morosité. Nous voulons porter une **joie lucide** et un **espoir éclairé**. Le monde change à une vitesse affolante. Nous n'avons pas d'autre choix que de penser et agir les transitions qui se présentent à nous.

## LES GRANDES LIGNES DE CETTE SAISON

Quel est **notre rapport au vivant** dans une planète dont les indicateurs virent obstinément au rouge ? L'art peut permettre de l'appréhender à travers un stand up infiniment drôle qui parle de lapins comme le fait **Frédéric Ferrer** ou avec de délicats tableaux nimbés de clair obscur comme le fait **Camille Mutel**.

Où en sommes-nous de **l'égalité entre les femmes et les hommes** quelques années après *#metoo* ? **Suzanne de Baecque** fournit des éléments de réponse avec un ton malicieux et très inattendu en mettant en scène un concours de miss.

Comment **parler différemment de politique** ? Comment la modernité a-t-elle enfanté des machines folles qui inventent des complots toujours plus absurdes ? Le collectif **Superamas** nous entraîne dans ces zones d'ombres avec un objet théâtral complètement imprévisible. Y a-t-il une vie après le mitterrandisme ? C'est la question que se pose avec une tendre férocité **Léo Cohen-Paperman** qui revient interroger l'héritage du quatrième Président de la Cinquième République.

La **tradition et le répertoire peuvent-ils se nourrir de l'invention** ? Les musiciens d'**Ottomaniak** et les compositeurs associés **Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente** formulent des réponses possibles aussi passionnantes qu'aventureuses. C'est dans une direction similaire que regarde le chorégraphe **Pierre Pontvianne** qui livre un somptueux duo.

Il serait probablement trop fastidieux de vouloir tous les raconter, mais nous aimons ces voix avec une passion dévorante et nous brûlons du désir de les partager.

Comment se reconnecter à ce que nous avons de plus concret, **notre corps**, à **s'accepter** et à **accepter les autres** tels qu'ils sont ? C'est le programme qui innerve notre **Wonderland** avec les réjouissants projets de **Bérénice Legrand** et **Sylvain Levey**. C'est aussi ce **regard sur l'altérité** qu'ose **Olivier Letellier** à une époque où l'homophobie vient encore trop souvent trancher le fil de trop brèves existences.

Pouvons-nous confier nos espoirs aux choix du **hasard** ? *Just my luck*, exposition hautement iconoclaste de **Katherine Longly et Cécile Hupin** vient nous grattouiller du côté du ticket de loterie.

Et puis il y a des étoiles qui brillent avec un éclat particulier dans ce ciel, parce nous avons tous besoin de contempler le firmament. Parmi les **grands noms de cette saison**, on retrouve une création du maître anglais du théâtre absurde **Tim Etchells** inaugurée au Festival d'Avignon 2023, les lapins et la licorne du pictural *A mon seul désir* de **Gaëlle Bourges**, la performance à casser la baraque de Lionel Lingelser (**Munstrum Théâtre**) dans *Les Possédés d'Ilfurth*, la virtuosité sans limites d'**Eve Risser**.

Il va falloir arrêter là cette énumération, mais la **diversité et la générosité de cette saison** doivent certainement commencer à devenir lisibles. Cette programmation, c'est ce que nous sommes, c'est ce que nous souhaitons être. C'est surtout notre manière, sans moralisme, avec un éclat de rire ou une émotion qui submerge, d'affirmer la nécessité de la nuance et de rompre le silence. Parce que **la beauté et la joie sont nos seuls recours**.

# Concentré de saison 23/24



**JEU 21 SEPTEMBRE**

**Lenio Kaklea : *Sonates et interludes***

**DANSE / MUSIQUE / ACÉRÉ / GIRL POWER**

Une lecture féministe de l'oeuvre de John Cage pour une pièce de danse qui sinue entre les lignes de la musique, en toute liberté.



**JEU 05 OCTOBRE > JEU 11 JANVIER**

**Liquid Loft : *Video-paintings***

**EXPO VIDÉO / NUMÉRIQUE / GESTES / PERCEPTIONS SUBJECTIVES**

Liquid Loft pose un geste chorégraphique dans l'espace urbain pour une exposition vidéographique, présentée simultanément dans la Galerie Robert Doisneau du CCAM et sur internet.



**MER 11 + JEU 12 OCTOBRE**

**Gaëlle Bourges : *A mon seul désir***

**DANSE / FÉMINITÉS / PARTAGE / LICORNES**

Une exploration artistique de la tapisserie *La Dame à la Licorne* par la chorégraphe Gaëlle Bourges pour incarner le désir féminin et convoquer un regard acéré sur l'histoire de l'art.



**MAR 17 > VEN 20 OCTOBRE**

**Caroline Allaire, Cie KiloHertz : *Jusqu'à l'os***

**JEUNE PUBLIC DÈS 04 ANS / DANSE / SQUELETTE / POÉSIE DE L'OMOPLATE**

Creux poplité, thorax, orteil... La chorégraphe et danseuse Caroline Allaire livre par la danse toute la poésie de l'anatomie.



**MAR 07 + MER 08 NOVEMBRE**

**Aurore Gruel + Hervé Birolini : *Dé-corrélation + Corrélation***

**DANSE / MUSIQUE / DÉDOUBLEMENT**

Elle est chorégraphe, il est compositeur. Avec ces deux pièces, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son.



**MER 15 + JEU 16 NOVEMBRE**

**Camille Mutel : *Pourtant chacun tue ce qu'il aime***

**DANSE / RAPPORT AU VIVANT / PAYSAGES**

Après *Not I*, Camille Mutel poursuit sa traversée des gestes quotidiens et questionne notre rapport au vivant, à travers une danse raffinée et riche en images.



**MAR 21 + MER 22 NOVEMBRE**  
**Superamas : *Bunker***

**THÉÂTRE / DOCUMENTAIRE / AMBIGÜITÉ / CROYANCES**

*Bunker* propose d'entrer au cœur du phénomène complotiste pour questionner la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés.



**JEU 30 NOVEMBRE + VEN 01 DÉCEMBRE**  
**Munstrum Théâtre : *Les Possédés d'Ilfurth***

**THÉÂTRE / RÉCIT / EXORCISMES**

Un pur moment de théâtre où l'impressionnant Lionel Lingelser prête vie à toute une galerie de personnages pour célébrer le pouvoir de l'imaginaire et exorciser ses propres démons.



**MAR 05 > JEU 07 DÉCEMBRE**  
**Samuel Sighicelli : *Spirale, variations sur une dérive***

**MUSIQUE / VIDÉO / ODE MARITIME**

*Spirale* constitue une expérience musicale et visuelle immersive où un contrebassiste installé sur un dispositif rotatif interprète une partition très physique.



**MAR 12 DÉCEMBRE**  
**Ottomaniak : *Suites vocales d'Istanbul***

**MUSIQUE / CULTURE OTTOMANE / RYTHMES**

Ottomaniak revisite le répertoire de la musique populaire ottomane en perpétuant sa tradition tout en lui insufflant une vitalité nouvelle.



**MER 20 + JEU 21 DÉCEMBRE**  
**Alexis Armengol, Théâtre à cru : *K.***

**JEUNE PUBLIC DÈS 09 ANS / THÉÂTRE / VIDÉO / PAPIER FROISSÉ**

*K.* interroge la place qu'on se laisse pour la découverte de l'autre et nous invite à poser un regard accueillant sur la différence et l'altérité.



**MER 10 + JEU 11 JANVIER**  
**Liquid Loft : *L.I.F.E. living in funny eternity***

**DANSE / FABRIQUE DE RÊVES / PERFORMANCE**

Cette nouvelle création du collectif autrichien constitue une expérience rare qui mène à des contrées où rien n'est jamais tenu pour certain.



**MAR 16 JANVIER**  
**Olga Mesa, Cie Hors Champ // *Fuera de Campo : Une Table à soi (danse de mains)***

**DANSE / VIDÉO / MANIPULATIONS**

Olga Mesa invente une forme de danse de mains, un système chorégraphique en miniature, pour rompre avec l'isolement, la distance et les limitations du corps.



**JEU 18 JANVIER > DIM 18 FÉVRIER**

**Sandra Poirot Cherif, Émilie Salquèbre :**  
***Ceci est un titre provisoire***

**ARTS GRAPHIQUES / PHOTOGRAPHIE /  
JEUNESSE / BOB LE T. REX**

Qui de mieux placé pour parler aux enfants que les enfants eux-mêmes ? À la question du corps et de l'altérité, ils viennent répondre par leurs imaginaires.

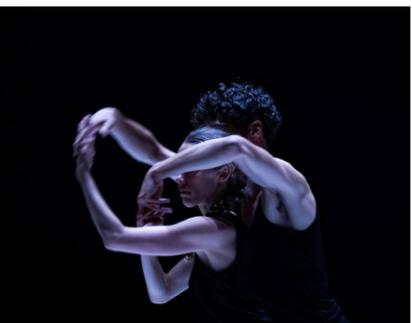


**MAR 23 + MER 24 JANVIER**

**Suzanne de Baecque : *Tenir debout***

**THÉÂTRE / MISS POITOU-CHARENTES /  
SATIRE SOCIALE**

Une satire féroce et redoutablement hilarante de l'institution Miss France dont la réalité des valeurs interroge.



**MAR 30 JANVIER**

**Pierre Pontvianne, Compagnie PARC :**  
***Motifs***

**DANSE / VIRTUOSITÉ / VERTIGE**

Deux corps s'entrelacent dans une partition chorégraphique déroulée comme un précieux ruban : précision métronomique de l'écriture, cohésion totale des interprètes et crescendo aussi délicat que puissant.



**MER 07 + JEU 08 FÉVRIER**

**Frédéric Ferrer, Vertical Détour :**  
***Le Problème lapin, cartographie 7***

**THÉÂTRE / CONFÉRENCE ÉCO RESPONSABLE /  
HUMOUR LAGOMORPHE**

Une vraie-fausse conférence écologique hilarante, absurde et cocasse qui raconte, en creux, la brutalité de l'Homme sur la nature.

**MAR 13 > DIM 18 FÉVRIER**

**Wonderland**

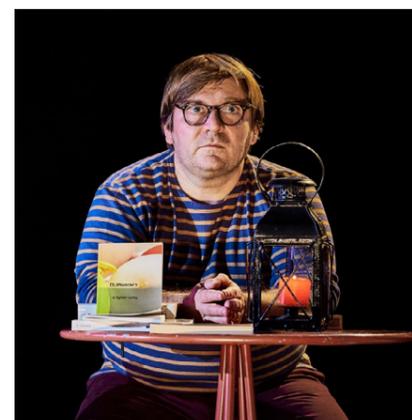
À vos marques, pieds, partez ! Le temps fort dédié aux marmots, petits ou grands, fait son grand retour ! Une édition où le corps est à l'honneur, sous toutes ses formes.



**Bérénice Legrand, La Ruse : *P.I.E.D.***  
***#format de poche***

**DANSE / ARPION / MOUMOUTE / DÈS 04 ANS**

Une épopée podale qui replace les pieds au centre du début de la vie pour se mettre debout, se déplacer, arpenter le monde.



**Sylvain Levey, Cie Veilleur® : *Gros***

**THÉÂTRE / GÂTEAU AU CHOCOLAT / DÈS 10 ANS**

Un récit autobiographique plein d'humour et de tendresse pour apprendre à accepter son corps et jouer de ses différences.



**MAR 20 + MER 21 FÉVRIER**  
**Structure-couple : L'Été**

**DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE /  
LES 4 SAISONS (-3)**

A la manière d'une performance hypnotique, Structure-couple démonte pièce après pièce *L'Été* de Vivaldi pour le reconstruire dans une perspective nouvelle.



**MAR 12 + MER 13 MARS**  
**Léo Cohen-Paperman, Emilien  
Diard-Detoeuf : Génération Mitterrand**

**THÉÂTRE / POLITIQUE / GÉNÉRATION  
DÉSILLUSION**

Avec *Génération Mitterrand*, Léo Cohen-Paperman dresse un portrait sensible et émouvant du peuple de gauche, de ses espoirs et de ses désillusions.



**JEU 14 MARS > VEN 19 AVRIL**  
**Katherine Longly, Cécile Hupin :  
Just my luck**

**INSTALLATION / GRATTE-GRATTE /  
TÉMOIGNAGES**

Pouvons-nous confier tous nos espoirs aux choix du hasard ? Cette exposition hautement iconoclaste explore les notions de chance et de malchance à travers les jeux de loterie.



**MER 20 MARS**  
**Tim Etchells : L'Addition**

**THÉÂTRE / PERFORMANCE / INVERSION  
DES (D)RÔLES**

Un client commande un verre et c'est le drame. Grâce à cette scène répétée inlassablement par les performeurs Bert & Nasi, Tim Etchells nous présente une addition salée, entre cauchemar et humour anglais.



**MER 03 > VEN 05 AVRIL**  
**Pardès Rimonim : Après les ruines**

**THÉÂTRE / CHANGEMENT DE PERSPECTIVE**

Un spectacle juste et très documenté pour inverser les rôles et se mettre dans la peau d'un migrant, forcé à l'exil. Et si c'était nous ? Que ressentirions-nous si des événements violents nous contraignaient à quitter notre pays ?



**MAR 09 AVRIL**  
**Katerina Andreou : Mourn baby mourn**

**DANSE / FUTURS OUBLIÉS / PARPAINGS**

Pour redonner un sens aux lendemains, Katerina Andreou remonte le temps et convoque les souvenirs d'une époque où on pouvait croire en l'avenir.



**JEU 11 + VEN 12 AVRIL**

**Maguelone Vidal : *Le Cœur du son***

**MUSIQUE / DANSE / À CŒUR OUVERT**

Une performance qui réunit 4 participant-e-s dont les battements de cœurs sont enregistrés grâce à des capteurs. Au centre, la compositrice Maguelone Vidal, à mi-chemin entre un DJ et un chef d'orchestre, sculpte en direct la matière sonore.



**JEU 18 + VEN 19 AVRIL**

**Olivier Letellier, Tréteaux de France :  
*Oh Boy!***

**JEUNE PUBLIC DÈS 09 ANS / THÉÂTRE /  
FRATRIE**

*Oh Boy!* (Molière du spectacle jeune public 2010) est une fable emplie de poésie, qui aborde sans tabou et avec humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption. Un spectacle tendre, essentiel et porteur d'interrogations communes.



**MER 15 + JEU 16 MAI**

**Mellina Boubetra : *Intro + Rēhgma***

**DANSE / HIP-HOP / EXPÉRIENCES SENSIBLES**

De la danse hip-hop aux études de la biologie, Mellina Boubetra est une figure insaisissable qui ne se contente d'aucune définition préétablie. En témoignent ces deux pièces qui ne se plient à aucun formalisme et bousculent les codes.



**JEU 16 MAI > VEN 07 JUIN**

**Jeannie Brie : *Singuliers Pluriel***

**EXPOSITION / VIDÉO / ARTS VISUELS /  
MÉMOIRES VIVES**

À partir d'images issues de films de famille, cette exposition questionne la réminiscence des souvenirs et la construction d'une mémoire.



**MER 22 MAI**

**Eve Risser : *Après un rêve***

**MUSIQUE / MAGIE RYTHMIQUE**

La pianiste Eve Risser, passionnée par la question du rythme, nous livre une pièce pour piano préparé et grosse caisse où elle développe un jeu harmonique, percussif et corporel qui se joue des définitions préétablies.



**MAR 28 > JEU 30 MAI**

**Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente :  
*Sonata***

**MUSIQUE / LABORATOIRE / RÉPERTOIRE  
RÉINVENTÉ**

*Sonata* interroge notre rapport à l'écoute musicale, et les liens entre création et patrimoine. Quatre musiciens revisitent des sonates de Grieg et Debussy pour un surprenant concert en diptyque.

# Infos pratiques

## BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00 (ou 17:30 en période de vacances scolaires) et les jours de spectacles une heure avant le début des représentations. Les soirs de spectacles, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

**En ligne :** <https://billetterie.centremalraux.com>

**Par téléphone :** +33(0)3 83 56 83 56 (paiement sécurisé par CB)

**Sur place** (aux horaires d'ouverture de la billetterie) : Esplanade Jack Ralite, rue de Parme, 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

## GALERIE ROBERT DOISNEAU

La Galerie Robert Doisneau est ouverte aux mêmes horaires que la billetterie. Elle est également ouverte les soirs de spectacles, ainsi que le week-end de Wonderland (17 et 18 février 2024 de 13:30 à 18:30).

## TARIFS INDIVIDUELS

### TARIF A

Plein tarif = 22€

Tarif réduit 1 = 16€

Tarif réduit 2 = 08€

Tarif réduit 3 = 04€

### TARIF B

Plein tarif = 12€

Tarif réduit 1 = 10€

Tarif réduit 2 = 06€

Tarif réduit 3 = 04€

# Le CCAM remercie chaleureusement tous ses partenaires

*La Manufacture - CDN Nancy Lorraine / CCN - Ballet de Lorraine / Diwan en Lorraine / Muséum-Aquarium de Nancy / Scènes & Territoires / Pôle Sud CDCN (Strasbourg) / Festival Musica (Strasbourg) / Le Nouveau Relax (Chaumont) / Théâtre Le Pilier (Giromagny) / Festival d'Avignon / Musée des Beaux-Arts de Nancy / Aye Aye VO / Accès Culture.*

*Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz / Université de Lorraine / INSPÉ de Lorraine / Conservatoire Régional du Grand Nancy / CROUS Lorraine / Inspection de l'Éducation Nationale Vandœuvre / Cité Scolaire Jacques Callot et Collège Simone de Beauvoir (Vandœuvre) / École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy / École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy / Sciences Po - campus de Nancy / CPES-CAAP du lycée Chopin (Nancy)*

*Doxa Vita / C.E.H / Animafac / AELEA / Lespsy / CENS / Unilore / ABEIL / ALICE / Trousse à culture / MJC Étoile / MJC Lorraine / MJC CS Nomade / Médiathèque Jules Verne / Ludothèque Municipale de Vandœuvre / ATMF / Croq'Espace / Jeunes et Cité Vandœuvre et Laxou / CEJ Triadis / Réponse / Alaji / Collectif Expression Pluri'elles / Club Arlequin / IME Flavigny-Sur-Moselle / CCAS / Khamsa / CS Caf Jolibois / Foyer de l'aurore / Simply ODD / GSA / Le Buisson Ardent / Grandir Dignement / ARELIA / ARS Mada / PLAN B / Si l'on se parlait / Espoir 54 / GEM L'avenir / GEM Parasol / GEM L'oiseau Lyre / Realise / Cezam Lorraine*

*France 3 Grand Est / Les Inrockuptibles / Libération / Mouvement / Première Pluie*

*Le CCAM est membre des Réseaux Quint'Est, L'Est Danse, Association des Scènes Nationales, Plateforme des Musiques de Création, Le TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est, Syndeac, projet CooProg.*

*Le Centre Culturel André Malraux est subventionné par la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe et Moselle, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.*

*Le Centre Culturel André Malraux bénéficie du soutien de l'Onda et du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.*

©CCAM tous droits réservés • Illustrations : Marie Bouchacourt • Design : CCAM d'après Studio Punkat • Photos : Marc Damage, Liquid Loft, Danielle Voirin, Mathieu Linotte, Arnaud Hussenot, Katherine Longly, Superamas, Claudius Pan, Stofleth, Anil Eraslan, Simon Gosselin, Chris Haring, Hors champ // Fuera de campo, Sandra Poirot Cherif, Jean-Louis Fernandez, Lena Pinon Lang, Vertical Detour, Frederic Iovino, Christophe Raynaud de Lage, Floriane De Gracia, Pauline Le Goff, Katherine Longly et Cécile Hupin, Nicki Hobday, Jean-Noël Pierre, Hélène Robert, Olivier Grafikarts, Timothée Lejolvivet, Jeannie Brie, Sylvain Gripoix, Fallenworms.

