



CCAM

scène nationale  
de vandœuvre

# Gurshad Shaheman, Dany Boudreault

## Sur tes traces

**MAR 13 JANVIER 2026 — 19:30**

**MER 14 JANVIER 2026 — 19:30**

**Coproduction CCAM**

**Texte, mise en scène et interprétation : Gurshad Shaheman et Dany Boudreault • Création sonore : Lucien Gaudion • Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy • Lumières : Julie Basse assistée de Joëlle Leblanc • Dramaturgie : Youness Anzane, Maxime Carbonneau • Costumes : Bastien Poncelet • Régie générale / direction technique : Pierre-Eric Vives • Assistanat : Renaud Soublière • Interprète de Dany Boudreault en Turquie: Saeed Mirzaei • Transcription des témoignages : Khadija Fadhel • Administration : Emma Garzaro • Direction de production : Julie Kretzschmar – Europe, Jérémie Boucher – Québec**

*Production : compagnies La Ligne d'Ombre (France), La Messe Basse (Québec) • Coproduction avec le Festival TransAmériques de Montréal, la Maison de la Culture d'Amiens, le CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy, le Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille à Paris, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre Prospero à Montréal • Production déléguée Les Rencontres à l'échelle (Marseille), structure résidente de la Friche la Belle de Mai • Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, le Conseil des Arts et des Lettres (Québec), le Conseil des Arts du Canada, la Fondation Cole, le Conseil des Arts de Montréal, Spedidam • Accueil en résidence : Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes • Remerciements : Jóni Ferreira Morgado, Marine Moulinard, Simon Fradet, aux élèves du groupe 48 en section jeu du TNS.*



Envie de me  
télécharger ?



## GURSHAD SHAHEMAN

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, Gurshad Shaheman est aussi titulaire d'un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII sur la traduction de la poésie persane. La trilogie, *Pourama Pourama*, créée en 2015 et toujours en tournée, est sa première pièce. En 2018, il crée au Festival d'Avignon, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, spectacle écrit à partir de récits de réfugiés LGBT issus du Moyen Orient. En 2019, il implante sa compagnie, La Ligne d'Ombre, dans les Hauts-de-France. Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Gurshad y crée en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture familiale. En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*, spectacle pour lequel il obtient en 2022 le Prix de la Librairie Théâtrale et le Prix Koltes du TNS. Gurshad est également à l'origine des *Cabarets Dégenrés*, rendez-vous annuel et festif créé à Confluences (2017) à Paris puis transporté au Point Ephémère pour trois éditions jusqu'en 2020. En 2022, il écrit *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*, sur une commande de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. La pièce sera créée en octobre 2022 au TNBA à Bordeaux. Lauréat de l'appel à projet, Mondes Nouveaux, en 2023, il crée *Jadis, lorsque mon coeur cassa*, installation sonore et florale composée à partir de récits de

personnes en parcours de soin psychiatrique. Le projet, produit en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, a vu le jour au Monastère Royal de Brou à Bourgen- Bresse.

## DANY BOUDREAU

Comédien et auteur, Dany Boudreault complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada en 2008. Acteur autant dédié à la création qu'au répertoire, il a foulé les planches de tous les théâtres montréalais avec notamment : *Parce que la nuit*, spectacle pour lequel il a collaboré à l'écriture avec Brigitte Haentjens, *Le songe d'une nuit d'été*, où il a été nommé au prix Françoise-Graton pour son interprétation de Puck, *Le déclin de l'empire américain*, *Un tramway nommé désir*, *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Les enivrés et Éden*. Parallèlement, il a écrit et interprété *Je suis Cobain (peu importe)* en 2010, ainsi que la pièce *(e), un genre d'épopée* en 2013. Présent à la télévision comme au cinéma, Dany Boudreault s'associe à plusieurs distributions : *Boris sans Béatrice* et *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté, *Le météore* de François Delisle – tous présentés en compétition à la Berlinale – *Chasse au Godard d'Abbittibbi* d'Éric Morin et *Confessions* de Luc Picard. Avec plusieurs autres artistes, et sous la direction d'Armel Roussel, il crée le projet *Après la peur*, présenté à Bruxelles, Thionville, Vanves et Limoges, ville dans laquelle

il complète une résidence d'écriture à la Maison des auteurs en 2017. En 2020, il crée, dirigé par le metteur en scène Salvatore Calcagno, le spectacle *Ancora tu*, qu'il joue au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, et qu'il reprend en 2021 dans le même théâtre ainsi qu'au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris. À titre d'auteur, il publie pour le théâtre *Corps célestes*, *La femme la plus dangereuse du Québec*, *Descendance*, (*e*), *un genre d'épopée*, tous publiés aux Herbes rouges, à Instant scène et au Quartanier.

## SUR TES TRACES

ASur tes traces est un projet d'écriture hybride entre le carnet de voyage et l'enquête de personnalité. Dany Boudreault est né au bord du lac Saint-Jean au Québec, dans un milieu rural ; Gurshad Shaheman a vu le jour dans la République islamique d'Iran où il a passé les douze premières années de sa vie. À partir d'une liste de personnes – famille, premières amours, ami·es, voire ennemi·es – et de lieux qui ont marqué les ébats et les combats de leur jeunesse, Dany Boudreault et Gurshad Shaheman se donnent pour mission de remonter le fleuve de la vie de l'autre à contre-courant, afin d'en proposer un portrait inédit. Le spectacle ouvre grand les portes de leurs manoirs intérieurs et présente un récit à cheval sur trois continents.

## CHOISIR, C'EST RENONCER

Sur scène, chacun des artistes poursuit son récit qui fait écho à celui de l'autre. Ils se croisent, se frôlent, paraissent échanger par-delà les océans. Dans la salle, les spectateurs sont équipés de casques et doivent choisir entre écouter un seul récit ou naviguer de l'un à l'autre en changeant de fréquence. D'une portée symbolique, ce dispositif traduit une des réalités de notre monde contemporain, où dans un paysage médiatique saturé d'informations, chacun se forge sa propre vérité.

Notre temps est marqué par une exacerbation visible de la polarisation du monde, par l'émergence d'idéologies parfois archaïques prétendant supplanter la science la plus avérée et par des fractures géopolitiques se traduisant par des conflits armés meurtriers. Dans ce climat de confusion, chacun.e choisit son médium d'information selon ses croyances et se construit un récit des événements en adéquation avec ses convictions. Ici, le spectateur doit choisir : va-t-il se laisser guidé par la vision que l'artiste français d'origine iranienne propose de la réalité de son contemporain québécois, ou plutôt suivre le récit du Québécois et de la compréhension qu'il a du parcours de vie mouvementé de son homologue franco-iranien ?

Envie de me  
télécharger ?

