



CCAM

scène nationale
de vandoœuvre

Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente

RuptuR

MER 16 OCTOBRE 2024 — 20:00

JEU 17 OCTOBRE 2024 — 19:00

Compositions originales : Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli • Interprétation : Caravaggio (Bruno Chevillon - basse électrique, Benjamin de la Fuente - violon, guitare ténor électrique, Éric Échampard - batterie, pad électronique, Samuel Sighicelli - synthétiseur et sampler), Les Percussions de Strasbourg (Théo His-Mahier - multi-percussions, Lou Renaud-Bailly - multi-percussions, Emil Kuyumcuyan - multi-percussions) • Création lumière : Christophe Schaeffer • Son : Vanessa Court • Régie percussions : Laurent Fournaise

Production déléguée : Sphota • Coproduction : Les Percussions de Strasbourg, GRAME ; CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy ; Festival Musica • Le Festival Musica est co-commanditaire de l'œuvre de Samuel Sighicelli • L'œuvre de Benjamin de la Fuente a fait l'objet d'une Aide à l'écriture d'une œuvre originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Avec le soutien de la SACEM, la SACD, la DGCA, la SPEDIDAM, la DRAC Île-de-France, la Fondation Francis et Mica Salabert, la Maison de la Musique Contemporaine, le Centre National de la Musique.

En partenariat avec Nancy Jazz Pulsations. Ces représentations sont proposées dans le cadre du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.

CARAVAGGIO

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris, Samuel Sighicelli est pianiste improvisateur et compositeur instrumental, vocal et électroacoustique. Benjamin de la Fuente est compositeur et improvisateur. Après avoir étudié la composition au CNSM de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, il suit le cursus de composition à l'Ircam. En 2000, Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli fondent la compagnie Sphota, avec laquelle ils montent sept spectacles qui sillonnent l'Europe.

En 2004, ils fondent également le groupe de rock expérimental Caravaggio avec lequel ils se produisent régulièrement en France et à l'étranger et avec lequel ils ont enregistré 4 disques. Caravaggio développe une musique hybride, puisant son inspiration dans le rock, la musique savante, la musique électronique ou le jazz contemporain. Caravaggio refuse d'appartenir à une seule esthétique afin de préserver sa liberté et surtout de mettre en avant la jouissance d'une intégration de plusieurs langages dans les contrastes, les correspondances ou les surimpressions. La musique de Caravaggio reflète la multiplicité et la complexité du monde contemporain, allant de paire avec une fascination pour le cinéma et sa capacité d'invention d'espaces, de rythmes et de collisions.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XX^{ème} siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de près de 400 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1^{ère} sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Envie de me
télécharger ?



RUPTUR

RuptuR met en œuvre, dans une grande forme musicale, une machine musicale qui se déploie sans relâche, se répétant et se renouvelant en explorant toutes ses caractéristiques propres de timbres, de densité, de dynamiques et d'espace. Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de la répétition qu'un mouvement d'élévation et une tension émotionnelle s'accumulant jusqu'à la rupture. Cette machine sera déployée sur environ une heure jusqu'à être stoppée net, en plein élan, nous plongeant dans un vertige rempli de vide interrogateur. Que se passe-t-il au moment de la rupture, dans l'esprit comme dans le corps, individuels et collectifs ?

Le mouvement perpétuel et le vertige, ne peuvent se composer seul à la table et doivent se vivre de l'intérieur. C'est pourquoi Sighicelli et de la Fuente abordent ce projet comme une expérience partagée pleinement entre concepteurs et musiciens, dont ils font aussi partie. Le processus de composition est donc étalé sur un assez long terme afin de pouvoir expérimenter sur plusieurs sessions avec les instrumentistes, et ainsi fixer peu à peu les partitions.

RuptuR est constitué de 4 pièces ou mouvements d'environ 15 minutes qui s'enchaînent. D'une

couleur et d'une allure singulière, elles ont cependant en commun un flux d'énergie incessant qui les traverse, soutenu par la présence quasi permanente d'un tempo affirmé. Cette énergie rencontre malgré tout des obstacles provoquant des bifurcations, des interruptions ponctuelles et d'inépuisables transformations. Ces matériaux perturbateurs influent, à l'instar d'un grain de sable, sur la mécanique du mouvement et déclenchent systématiquement la métamorphose ou la bascule des timbres. Cette technique d'écriture basée sur la confrontation permet à la machine de recouvrer toute sa vitalité pour un retour toujours plus flamboyant et une tension émotionnelle amplifiée chez l'auditeur.

Chaque pièce donne à entendre, à sa manière, une texture changeante, en mouvement, une matière sonore qui « roule » encore et toujours plus loin. Pour obtenir cette illusion sonore, les compositeurs mettent en place des propositions musicales ad hoc et une instrumentation qui favorisent, la plupart du temps, la fusion des trois percussions et des instruments électriques de Caravaggio. Toute la science d'écriture mise en œuvre, axée sur les combinaisons de timbres et de cellules rythmiques, a pour mission de servir au mieux la simplicité du geste musical et une énergie juvénile contagieuse et dionysiaque.

**Samuel Sighicelli,
Benjamin de la Fuente**
RuptuR

Envie de me
télécharger ?

