



CCAM

scène nationale  
de vandœuvre

# Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq

Le poisson qui vivait  
dans les arbres

**MAR 09 > SAM 13 DÉCEMBRE 2025**

**Conception : Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq •**

**Interprétation : Hervé Walbecq, Yoann Hourcade •**

**Regard dramaturgique : Jeanne Lepers •**

**Animations vidéo : David Heidelberger • Création**

**sonore, régie son et vidéo : Émile Denize • Lumières :**

**Ronan Bernard, Sylvain Riéjou • Production et**

**développement : Marion Valentine, Garance**

**Bourgneuf, Charles-Éric Besnier-Mérand - Bora**

**Bora productions**

*Production : Association Cliché • Coproduction : Le Triangle - cité de la danse de Rennes, Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris, POLE-SUD - CDCN de Strasbourg, L'Échangeur - CDCN des Hauts-de-France, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Centre culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée art et création danse de Tremblay en France, Le réseau des Escales Danse, Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans, La Scène nationale Albi Tarn • Partenaires et accueil en résidence : Lillico - Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Romainville) • Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts et de département de Seine-Saint-Denis.*

*L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ».*

## SYLVAIN RIÉJOU

.....

Depuis sa sortie de la formation EXTENSION (CDCN de Toulouse) en 2007, Sylvain Riéjou a dansé pour des chorégraphes et des plasticiens (Olivia Grandville, Tatiana Julien, Ivana Muller, Clédat et Petitpierre...). En parallèle, il se forme au montage vidéo et réalise des vidéos danse.

Suite à une résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il crée deux soli : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017) et *Je rentre dans le droit chemin* (2020), avec lesquels il met en scène (non sans autodérision) ses questionnements de danseur. Dans sa nouvelle pièce *Je badine avec l'amour*, il convoque pour la première fois d'autres interprètes au plateau, afin de questionner la figure du duo d'amour. Le travail avec les amateur.ices est également au cœur de sa démarche, à travers des actions pédagogiques et des projets participatifs.

Entre 2018 et 2020, il est soutenu par Danse Dense (Pantin) et en 2020, il devient artiste associé au Triangle – cité de la danse de Rennes. En 2023, il est artiste en résidence au Pavillon de Romainville en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, puis artiste associé à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

## HERVÉ WALBECQ

.....

Hervé Walbecq est comédien, auteur et dessinateur. Formé, entre autres, chez Ariane Mnouchkine, Joël Pommerat ou Yves-Noël Genod, Hervé Walbecq a débuté son parcours de comédien par un travail axé sur le masque et le corps, notamment avec les Tréteaux de France. Il a poursuivi sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels que Robin Orlin, Luc Petton ou Alberto Sorbelli. Il a également travaillé avec des metteurs en scène contemporains : Christophe Honoré, Christian Duchange et Jean Philippe Naas. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora.

En tant qu'auteur, il a publié 6 romans aux éditions de l'École des Loisirs. Son *Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant* a reçu la pépite du meilleur roman francophone 2015 au salon de Montreuil.

Depuis quelques années, son travail de comédien et d'auteur se mêlent étroitement, notamment grâce à sa collaboration avec Dorian Rossel sur le spectacle *L'Oiseau Migrateur* qu'il a co-écrit (présenté au CCAM en 2022) ou encore avec le seul en scène créé pour lui par Pierre Guillois autour de son texte *Le voleur d'animaux*.

Envie de me  
télécharger ?



## À L'ORIGINE DU SPECTACLE

---

En 2020, j'ai fait une rencontre : celle des animaux. Jusque-là, je ne leur avais jamais prêté beaucoup d'attention. [...] Hervé Walbecq, quant à lui, entretient un lien privilégié avec les animaux depuis son plus jeune âge. Il a passé son enfance dans une grande maison à la campagne, où de nombreux espaces (notamment sa chambre) étaient de véritables ménageries : chiens, canards, oiseaux, poissons, hamsters, tortues, poules...[...] Hervé m'a aidé à prendre pleinement conscience que les animaux sont dotés d'une volonté propre et d'un système émotionnel complexe. Il m'a appris à communiquer avec eux, à travers un langage corporel basé sur l'écoute, la patience et l'observation (postures, déplacements, regards, contacts physiques etc). Ce dialogue non verbal n'a pas été sans me rappeler la danse. Au fur et à mesure, nous sommes allés jusqu'à nous dire que finalement la danse est le mode de communication des animaux. C'est en partant de cette observation que nous avons imaginé un spectacle dans lequel nous pourrions mettre en scène ce drôle de langage. Notre première collaboration artistique explore donc les relations qui nous lient aux animaux, les moyens que l'on peut mettre en place pour les comprendre, se faire comprendre d'eux et construire quelque chose ensemble.

**Sylvain Riéjou**

## LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

---

Ce spectacle raconte la quête de deux personnages partis à la recherche d'une créature mystérieuse : un poisson qui vit dans les arbres. À la manière d'Alice au pays des merveilles, ils auront des étapes à franchir, des plans à échafauder, des missions à accomplir. En chemin, ils traversent différents biotopes (terrestres, aquatiques, aériens) et rencontrent des animaux, plus ou moins réalistes, tout droit sortis de l'univers d'Hervé Walbecq. Durant leur voyage, ils doivent inventer des moyens d'entrer en relation avec les animaux, notamment par le corps (déplacements, gestes, postures, attitudes, regards...). Ces langages deviennent autant de danses propres à chacune des interactions qui jalonnent ce parcours initiatique. Il ne s'agit pas d'imiter ou de caricaturer les animaux, mais d'adopter un comportement animal guidé par les sens ou les stimulations sensorielles (bruit, odeur, vision, sensation de faim ou de froid...). L'idée est de reproduire ce rapport au mouvement. La vidéo occupe également une place centrale dans le spectacle car c'est par son biais que sont convoqués les animaux sur scène, grâce aux animations des dessins d'Hervé Walbecq, pensées pour être contemplatives, à l'opposé des dessins animés télévisés aux mouvements rapides, aux plans frénétiques et aux couleurs criardes.

Envie de me  
télécharger?

