

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Mathieu Despoisse, Étienne Manceau

Pling Klang

MAR 01 OCTOBRE 2024 — 19:00

MER 02 OCTOBRE 2024 — 20:00

JEU 03 OCTOBRE 2024 — 19:00

**Auteurs : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau,
Bram Dobbelaere • Interprètes : Mathieu Despoisse,
Etienne Manceau • Conseil artistique : Marie
Jolet • Création lumière et régie de tournée :
Jean Ceunebroucke • Création sonore: Julien
Agazar, Roch Havet • Création costume: Natacha
Costechareire**

*Production-Diffusion-Administration : Lisa Henin. Production
déléguee: L'Avant Courrier • Coproducteurs : Équinoxe - Scène
nationale de Châteauroux, La Coopérative De Rue et De Cirque,
L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Larural - scène
de territoire en Créonnais, Cirk'Eole - Montigny-les-Metz, ONYX -
Théâtre de Saint-Herblain, Le Carré Magique - Pôle National Cirque
en Bretagne, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche
- Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le CCAM - Scène Nationale
de Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival utoPistes - Lyon, La rose des vents
- Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le Plongoir
- Cité du Cirque - Le Mans, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch,
MiraMiro - Gand (BE), CircusWerkplaats Dommelhof (BE), La Rotonde
- Luxembourg (LU), Le Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist, La Mouche
- Saint-Genis-Laval, Le Cirque, Nexon • Subventions : Etat (D.G.C.A.),
Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, Région
Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes,
Ville de Saint-Herblain.*

MATHIEU DESPOISSE

Il découvre le cirque avec la jonglerie en 1996. En 1998, il entame une formation pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003. Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkoum : un collectif d'Artistes de Cirque avec qui il passe le plus clair de son temps (à travailler). Il participe à plusieurs créations avec le troupeau : *Opus 2* avec Circa Tsuica et la Fanfare du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006), *Croissance* (2008), *Fanfarerie Nationale* (2009), *Le Repas* (2011), *Maintenant ou jamais* (2014). Vous l'avez peut-être déjà rencontré sur *Dad is Dead* (2016), un spectacle que nous avons accueilli au CCAM en octobre 2020. Dernièrement, il fut regard extérieur sur *Out Of The blue* (2022). Mathieu Despoisse n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

ÉTIENNE MANCEAU

Après une scolarité sans histoires, un bac scientifique et deux D.U.T, les Arts du Cirque et la Jonglerie commencent sérieusement à lui faire du pied sous le bureau. En 2001, il intègre la formation professionnelle au Lido de Toulouse. S'en suivent deux très belles et riches années.

Individuellement et collectivement, il expérimente et se construit. En 2003, Étienne cofonde la Cie Sacékripa. L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles sont au cœur de son travail et de ses explorations manipulatoires. Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau mais également en tant qu'œil extérieur et metteur en scène auprès des compagnies qui le sollicitent (notamment Jonathan Guichard et la cie H.M.G avec le spectacle 3D, ainsi que Julien Mellano et le collectif Aïe Aïe Aïe avec le spectacle *Ersatz*).

PLING KLANG

Pling-Klang est né de la rencontre entre Étienne Manceau et Mathieu Despoisse, de leurs envies mutuelles d'échanger, de mélanger des univers artistiques respectifs et des manières d'être très différentes au plateau. Le spectacle se fabrique autant sur leurs accords que sur leurs désaccords, sans jamais entrer dans le conflit. Cette envie d'une rencontre profonde les a naturellement amené à se raconter l'un et l'autre. Cette idée d'un spectacle sur le couple, composé de récits intimes sur leurs relations, est issue de ces nombreuses discussions intimes. Le montage d'un meuble en kit a surgi comme une évidence, comme un ultime défi inhérent au cirque, et une magnifique

Envie de me
télécharger ?



métaphore de la norme sociale et de la construction à deux. Avec ce spectacle, ils ont à cœur de donner un autre regard sur une masculinité, complice et parfois en dehors des clichés. Ils bricolent, laissent agir leurs corps et entrent verbalement dans la confiance. Être occupés par le montage du meuble leur permet de se livrer sans filtres et de plonger les spectateur·ice·s dans leur intimité, sensible et parfois crue. Avec *Pling Klang*, ils ne cherchent pas à enjoliver leurs vérités, au contraire, ils tranchent pour une écriture oscillant entre humour, moments moins joyeux et absurdité. Si ce spectacle flirte avec des sujets parfois tristes, l'humeur reste douce. C'est alors cette légèreté ambiante qui permet aux instants parfois plus graves d'exister pleinement.

LE QUADRA CIS-HÉTÉRO EST UN MEUBLE EN KIT COMME LES AUTRES

Pling-Klang, c'est la complicité de deux artistes, Mathieu Despoisses et Etienne Manceau, réunis dans un spectacle qu'on aimerait qualifier de cirque d'objet participatif. Farfelue en même temps que touchante, cette proposition n'a pas dépareillé au milieu de la programmation du Festival Rencontre des jonglages. [...] Les deux compères vont avoir un dialogue franc, à la fois sur la relation qu'ils entretiennent entre eux et sur leur vie sentimentale. L'un raconte sa découverte

du libertinage, et, de fil en aiguille, comment il se retrouve dépassé par une expérience qui est devenue une addiction. L'autre tente d'expliquer les déboires de sa vie de couple, perdu dans sa vie de polyamoureux enchevêtré dans les arrangements passés avec les unes et les autres de ses partenaires passés et présentes. Ces confessions sans fausse pudeur sonnent assez juste, et sont comme une fenêtre sur la vie de deux quadra cisgenre embarqués dans la complexité des vies amoureuses plurielles du 21^{ème} siècle. Sans jugement, mais avec humour, cette parole portée à la première personne dessine un inventaire subjectif des affres de l'homme moderne en tentative de déconstruction. Sans lourdeur didactique, mais pas sans sensibilité, Mathieu Despoisses et Étienne Manceau apportent leur contribution dans la recherche de la réponse à cette angoissante question : comment aimer au 21^{ème} siècle ? C'est une proposition drôle et touchante, où toutes les fantaisies sont possibles [...]. Le rythme est prenant. Ces deux personnages, paumés et maladroits, seront d'autant plus attachants que les interprètes arriveront à faire totalement croire en leur histoire.

Extrait d'un article de Mathieu Dochtermann, paru dans le magazine Cult. News en juin 2024.

Envie de me télécharger ?

