

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Simon Feltz

GRAINS

MAR 18 MARS – 19:00

**Chorégraphie en collaboration avec les
interprètes : Simon Feltz • Interprétation : Esteban
Appesseche, Pauline Colemard, Adrien Martins,
Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni •
Création musicale : Arthur Vonfelt • Texte : Simon
Feltz • Accompagnement dramaturgique :
Élise Simonet • Accompagnement vocal : Dalila
Khatir, Aure Wachter, Alan Picol • Création
lumière : Thibaut Fack • Régie son : Romain Muller
en alternance avec Eve-Anne Joalland, Rosalie
Sutter • Costumes : Marion Moinet • Production
: Elissa Kollyris • Diffusion : Claire Sanmarty •
Administration : Rébiha Djafar**

Coproduction : Réseau L'Est Danse (ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, l'Arsenal - Cité Musicale de Metz, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, La Madeleine - Scène Conventionnée de Troyes, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont, La Salle Europe de Colmar, Le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges) • Coproduction dispositif d'accueil studio : CCN Ballet de Lorraine, CCN d'Orléans, CCN de Rillieux-la-Pape, CCN de Tours, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg • Soutien : DRAC Grand Est - Aide au projet - Région Grand Est - Aide à la création, Ville de Nancy, Le Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations • Résidence : CND - Pantin, CENTQUATRE-PARIS, La Fabrique de la Danse • Remerciements : Aure Wachter, Alan Picol, Mathilde Huguin, Antoine Lambois, Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam, Greg Ponthus..

SIMON FELTZ

Simon Feltz étudie la danse au Conservatoire National de Strasbourg, puis au Jeune Ballet de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. À la suite de sa participation au Monaco Dance Forum en 2010, il est engagé dans la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet. Il y danse plusieurs pièces du chorégraphe. En janvier 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Durant cinq saisons, il dansera de nombreuses pièces telles que *Tabula Rasa d'Ohad Naharin*, *Enemy in the Figure*, *Steptext*, *Work Within Work*, *One Flat Thing Reproduced* de William Forsythe, *Faces et Cendrillon* de Maguy Marin, *Channels Inserts* de Merce Cunningham,... Depuis son départ de la compagnie, Simon a joué dans des productions de Roméo Castellucci, Rachid Ouramdane, la Compagnie Les Mille Plateaux Associés, Petter Jacobsson et Tom Caley, Thomas Hauert, Miguel Guiterrez et Maud le Pladec. Depuis 2016, il initie ses propres projets chorégraphiques. Sa recherche chorégraphique, intimement liée à son attrait pour les Sciences du Langage, porte sur la création d'objets qui tendent à nous rendre plus sensibles à l'état du monde, conscient.e.s de notre aptitude à faire corps et société. Le CCAM a notamment programmé sa première création *Echo* qui s'est tenue à L'Ensemble Poirel à Nancy en janvier 2023.

GRAINS

Poursuivant l'exploration des rapports entre langue et corps, Simon Feltz focalise son travail sur la progression de l'interaction langagière et corporelle dans un intervalle de temps spécifique : celui de la rencontre amoureuse. Les interactions amoureuses sont un terrain riche où s'articulent divers modes de communication, à la fois verbaux et non-verbaux. Il est remarquable que des prémices de la relation à l'assouvissement du plaisir, différents modes de communication se succèdent : si certaines rencontres peuvent se faire sans un mot, la communication linguistique semble représenter l'étape indispensable et préalable à la rencontre des corps.

Bien que l'usage de la parole semble s'amenuiser à mesure que se rapprochent les partenaires, la communication linguistique ne s'évanouit pas nécessairement dans l'entremêlement des corps. À la transformation progressive de la communication linguistique viennent succéder les actes pulsionnels qui appellent et signifient le plaisir, plongeant alors l'échange dans une communication sensorielle et voluptueuse constituée de phénomènes vocaux divers comme les souffles ou les râles. C'est cette perméabilité d'un mode de communication à l'autre qui intéresse Simon Feltz ici : dans un premier temps les trames chorégraphique

Envie de me
télécharger ?



et vocale des interprètes se joueront des procédés dont regorge le discours amoureux tels que la métonymie, la polysémie, l'inversion ou encore l'allusion. Puis, dans la fusion des corps, les partitions vocales des interprètes se transformeront peu à peu. Au gré des froissements de peaux se déliteront leurs phrases : elles ne seront plus que souffles et longues harmoniques des corps qui s'oublent. Les danseur.ses égraineront leurs partitions vocales et les laisseront faner pour s'abandonner au contact de l'autre. Leurs corps seront une vague : celle des mots se brisant sur l'écueil de la jouissance. Les partitions chorégraphique et vocale sont toutes deux composées à partir des phénomènes sonores et gestiques qui jalonnent le rapprochement des corps. Composition musicale accompagnant les interprètes, dispositif de diffusion en 5.1 permettant la spatialisation du son et l'immersion du spectateur et partition vocale poétique écrite par Simon Feltz constitueront la pièce.

UNE PERFORMANCE HYPNOTIQUE

C'est une aventure collective à laquelle nous convie Simon Feltz. Une aventure immersive qui nous plonge au cœur d'une communauté dansante constituée de six interprètes. Il nous en fait saisir chaque tressaillement et chaque frisson, chaque hésitation et chaque frémissement. Tandis que chacun part à la rencontre de ses partenaires

créant une proximité de plus en plus étroite, le spectateur est happé par une performance émotionnelle et charnelle déroutante, mais hypnotisante. Depuis 2016, Simon Feltz développe ses propres projets chorégraphiques avec un fil conducteur exigeant. Dans le sillage de sa précédente pièce *Écho*, il propose avec *GRAINS* de poursuivre sa recherche autour des interactions entre corps et voix. Après les avoir synchronisés, il sonde comment la parole peut s'effacer au fur et à mesure que le langage du corps prend le pas sur les mots. La chorégraphie se déploie par petites touches, nimbée au départ dans une myriade de propos qui laissent progressivement la place à des souffles, des râles, des halètements. Autant de sons intimes qui composent un univers acoustique évoquant le désir et le plaisir charnels. (...) Chargés de leurs propres histoires, les six interprètes en dessinent de nouvelles sous nos yeux. Une intense odyssée chorégraphique traversée de vibrations corporelles et sonores.

Extrait de l'article de Claudine Colozzi dans L'Œil d'olivier.

Envie de me télécharger ?

