

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : DANICA BIJELJAC

Estelle Savasta

D'autres familles
que la mienne

MAR 04 MARS – 19:00

MER 05 MARS – 20:00

JEU 06 MARS – 19:00

Texte : Estelle Savasta en collaboration avec les acteurs et actrices • Mise en scène : Estelle Savasta • Avec Zoé Fauconne (Nora) • Matéo Thiollier-Serrano (Nino) • Clémence Boissé (Ariane) • Olivier Constant : Jacques (éducateur), Mathieu (mari de l'assistante familiale), mari de Mona, prof de danse • Valérie Puech Maud : Amélie, cheffe de service ASE, invitée de la deuxième famille d'accueil, professeure d'histoire • Najda Bourgeois : Mona (sœur de Nino), Léna (éducatrice en foyer), psy de l'ASE, deuxième assistante familiale, une élève du cours de danse, professeur d'arts plastiques, Julie l'écoutante

Assistanat à la mise en scène : Titiane Barthel · Musique : Ruppert Pupkin · Scénographie : François Gauthier-Lafaye · Lumières : Léa Maris · Costumes : Cécilia Galli · Vidéo : Antoine Giampaolo et Kristelle Paré · Régie générale et lumière : Yann Lebras Régie son Anouk Audart · Musique : Ruppert Pupkin · Collaboration aux arrangements : Christophe Rodomisto, Thomas Dodji Kpade, Salvador Merle) · Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du ThéâtrédelaCité sous la direction de Michaël Labat · Direction de production et administration : Laure Félix Diffusion et communication Eugénie Vilaseca · Actions culturelles et logistique : Fanny Spano · Production Cie Hippolyte a mal au cœur Coproductions Centre Dramatique National de Normandie - Rouen, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC Soutiens Théâtre 71 scène nationale de Malakoff Les Tréteaux de France CDN Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien de la SPEDIDAM La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture Remerciements Basile Gonzales Djamila Lahoche Amélie Bourse Diodio Metro Adelaïde Bon Brandon Salgado Valérie et Roland Decobert Sébastien Bertrand Marianne Joly Sean Seago Thierry et Véronique Herrant Anastasia Daniele Cécile Puech Camille Trouvé D'autres familles que la mienne est dédié à Angelo Savasta.

ESTELLE SAVASTA

Autrice et metteuse en scène, Estelle Savasta a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier d'Agota Kristof* en français et langue des signes française. En 2007 elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie jeune public.

En 2011, elle écrit *Traversée*, publié à l'Ecole des loisirs, et le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes Française ; en 2016 le texte est traduit en Anglais avec le soutien de la SACD et de l'Institut Français de Londres, puis fait l'objet d'une production par le Bush Theater de Londres en 2019. En 2014, elle écrit et met en scène *Le Préambule des étourdis*, d'après l'album *La petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis en 2019 *Nous, dans le désordre*, inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020, Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise

en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021. En 2022, elle imagine un spectacle de « théâtre invisible » pour les classes de lycée, *Un Cours particulier*. Sa dernière pièce, *D'autres familles que la mienne*, a été créée en 2024 au CDN de Normandie-Rouen.

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Avec *D'autres familles que la mienne*, Estelle Savasta s'est intéressée à ces moments où la famille se réinvente ou se reconstruit. Un jour, on lui a raconté l'histoire d'un couple, d'un amour, et d'une reconstruction après le désastre. Curieuse d'en savoir plus, elle a décidé de rencontrer ce couple et de les interviewer longuement. Mais son enquête ne s'est pas arrêtée là.

Elle s'est ensuite tournée vers les familles d'accueil, les éducateurs, les enfants placés, des univers qu'elle connaissait à peine avant de s'y plonger. Elle a découvert des hommes et des femmes œuvrant dans l'ombre, tentant de maintenir un équilibre fragile, souvent au prix de nombreux échecs. De cette immersion est née *D'autres familles que la mienne*, une fiction tissée à partir de ces réalités. Au cœur de cette œuvre, Estelle Savasta place la joie, semblable à un os que l'on refuse de lâcher, une carcasse qui, d'une certaine manière, nous constitue tous.

Envie de me
télécharger ?



UNE FICTION TRICOTÉE

« Il y a longtemps que je cherche à écrire sur l'aide sociale à l'enfance mais toujours l'écriture se cabre parce que depuis que j'écris je cherche à écrire des histoires qui donnent de la force et il faut bien le dire celles-ci en donnent peu. Aussi et surtout parce que le théâtre que j'écris n'est pas un théâtre documentaire. Je ne sais pas écrire sur. J'écris bien mieux autour. Alors j'ai tenté de regarder mon sujet d'un peu plus loin. De chercher les exceptions qui confirmeraient la règle. Chercher des histoires de familles construites autrement. Des trajectoires réinventées. Et dans cette recherche on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité. C'est une histoire de reconstruction après le désastre. Je suis allée rencontrer ce couple, et j'ai interviewé, trois jours durant, les deux personnes qui le constituent. Avec cette histoire dans ma besace, je pouvais m'approcher à nouveau de l'aide sociale à l'enfance sans craindre le théâtre documentaire, sans craindre le spectacle militant. *D'autres familles que la mienne* ne serait pas un spectacle sur l'aide sociale à l'enfance. *D'autres familles que la mienne* serait un spectacle de reconstruction après le désastre. De trajectoire réinventée. Un spectacle sur la joie comme un os à ne pas lâcher. Sur la joie comme un acharnement. Un art ou un choix politique. Sur ce que nous laissons comme traces aussi. Alors j'ai été

rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, tous ces métiers dont je savais si peu avant de commencer ma petite enquête, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups. *D'autres familles que la mienne* est une fiction tricotée avec toutes ces réalités. »

Note d'intention d'Estelle Savata.

UNE ODE AU BONHEUR

De l'enfance à l'âge adulte, l'histoire de Nora et celle de Nino s'entrecroisent, se répondent pour finir par se mêler. L'une et l'autre sont faites chacune de grands désastres et de petites joies. Comme dans la vraie vie. Entre gravité et espoir, émotion et optimisme, *D'autres familles que la mienne* est une touchante réflexion sur la construction de l'identité des enfants qui grandissent au sein de familles d'accueil parallèlement aux méandres des services d'aide à l'enfance (longueurs administratives, manques de moyens...). Quoi de plus dramatique à surmonter pour un enfant que l'abandon de sa mère ? (...) Estelle Savata, à l'écriture et à la mise en scène, nous livre un spectacle bouleversant, une ode au bonheur possible pour tous les cabossés de la vie.

Extrait d'un article «Le regard d'Isabelle» dans «Coup de théâtre», novembre 2024.

Envie de me télécharger ?

