

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : CHRISOPHE RAYNAUD DE LAGE

Jana Klein, Stéphane Schoukroun, (S)-Vrai

Notre école (tragi-comédie)

MAR 27 JANVIER – 19:30

MER 28 JANVIER – 19:30

Conception, dramaturgie, mise en scène : Jana Klein, Stéphane Schoukroun • Écriture : Jana Klein • Interprétation : Baptiste Febvre, Pierre Fruchard, Ada Harb, Jana Klein, Stéphane Schoukroun, Leslie Sévenier • Assistantat mise en scène : Elie Vince. Regard dramaturgique : Marion Boudier • Conception lumière et vidéo : Loris Gemignani • Scénographie : Margaux Folléa • Création musicale et sonore : Pierre Fruchard • Création vidéo : Frédérique Ribis • Création costumes : Séverine Thiébault • Réalisation coiffes : Séverine Thiébault, Solène Truong • Construction décor : Yohan Chemmoul et Jeanne Roujon • Conception graphique : Lucie Jean • Régie son : Paul Buche • Régie plateau, conception accessoires : Leslie Sévenier • Régie générale : Maëlle Payonne, Leslie Sévenier.

Production : Compagnie (S)-vrai • Coproduction : Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Lieu unique - Scène Nationale de Nantes, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Romain Roland - Scène Conventionnée à Villejuif, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Centre culturel Houdremont - La Courneuve, CCAM/ Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy • Avec la complicité de la ville de Pantin, la ville de Gonesse, L'atelier du Plateau, le théâtre Studio - Cie Christian Benedetti, le Théâtre Dunois, le Beffroi de Montrouge • Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC et Région Île-de-France, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence. La compagnie (S)-Vrai est conventionnée en Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC et la Région ainsi que par la DILCRAH (délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine-anti-LGBT). Elle est en résidence sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre (2024-2027).

Envie de me télécharger?



COMPAGNIE (S)-VRAI

Portée par Jana Klein et Stéphane Schoukroun, la compagnie (S)-Vrai écrit un théâtre de crise. Elle creuse des dramaturgies singulières où se percutent documentaire et autofiction, en dialogue permanent avec les territoires et nos identités. (S)-Vrai place la périphérie au centre et façonne une écriture du réel hybride, traversée par la parole et la langue des publics éloignés des théâtres. Elle crée des rencontres entre un couple d'artistes, une population et une question sociétale. C'est de l'expérience commune que naissent les récits qui s'écrivent au plateau. C'est de la friction entre le collectif et l'intime qu'émerge la matière de chaque création où se côtoient professionnels, chercheurs et témoins. Jana Klein et Stéphane Schoukroun partagent la conception, l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène des projets. Ils travaillent sur et à partir de leur altérité : ils mettent en scène et en jeu la façon dont leur couple mixte cristallise les tensions d'une société et comment le partage des responsabilités déplace les enjeux et les perceptions. En 2020 et 2021, ils créent *Se Construire* et *Notre histoire* (près de 150 représentations en salles, classes, centres sociaux, chez l'habitant...). En 2022, Jana écrit deux spectacles hors les murs : *L la nuit* et *Décodage*. En 2024, la compagnie crée *Notre École (tragi-comédie)*, fruit de 3 ans d'enquêtes et de créations participatives.

NOTRE ÉCOLE (TRAGI-COMÉDIE)

Un ancien cancre et une ex-première de la classe, aujourd'hui parents d'une adolescente, se font la promesse de faire un spectacle sur l'école. Face à l'immensité de leur sujet, Jana Klein et Stéphane Schoukroun font appel à quatre compagnons, compagnes de route et une IA transgressive. Ensemble, ils reconstituent des situations vécues ou rêvées de leur expérience d'intervenants artistiques en milieu scolaire. Traversés par les souvenirs de leur propre scolarité et l'état de l'éducation nationale en général, ils tentent de comprendre ce qui se joue de si important dans une salle de classe. *Notre École (tragi-comédie)* fait œuvre d'une enquête participative menée pendant trois ans avec des élèves et des enseignants à l'école primaire, au collège et au lycée.

RENTRÉE DES CLASSES

Depuis la création de la compagnie, une large part des actions de (S)-Vrai est dirigée vers la jeunesse : ateliers de création et de transmission en établissements scolaires, centres d'hébergement, foyers d'accueil, Maison du geste et de l'image, Conservatoire à rayonnement régional... Depuis plus de dix ans, des projets de théâtre sont menés avec des jeunes – scolarisé·e·s ou non – afin d'ouvrir un espace de parole à celles et ceux qui,

souvent, en sont privé·e·s. Entre 2016 et 2020, le projet Passage(s) a réuni 450 enfants et leurs professeur·e·s. De cette expérience est né le désir d'une création capable de rendre compte des mutations et de la complexité du système éducatif, ainsi que de l'engagement constant des enseignant·e·s et de l'ensemble du personnel encadrant. À l'écoute de leurs récits et de leurs questionnements profonds sur le rôle de l'éducation aujourd'hui, l'implication des adolescent·e·s s'est révélée bouleversante, donnant lieu à des liens forts et durables avec de nombreux·ses éducateur·ice·s et enseignant·e·s.

Lors des confinements successifs liés à la crise du Covid-19, *Se Construire*, spectacle hors les murs produit par La Poudrerie à Sevran, a été créé et joué plus de 80 fois dans des collèges et lycées de la banlieue parisienne. Les rencontres et débats ayant suivi les représentations ont confirmé le désir de porter sur scène un questionnement sur l'état de l'école publique aujourd'hui et sur la manière dont, chaque jour, les enseignant·e·s comme l'ensemble du personnel scolaire s'attachent à réinventer leurs pratiques pour faire face aux mutations profondes du monde contemporain. Chacun de ces projets a ramené avec force à cette question centrale et essentielle : quelle école voulons-nous pour demain ? *Notre École (tragi-comédie)* est une histoire de transmission et d'échange.

THÉÂTRE ET ÉCOLE, MÊME COMBAT ?

Stéphane Schoukroun et Jana Klein ne jouent pas les pompiers ni les sauveurs, ils alertent et interrogent dans un spectacle en demi-teinte qui oscille entre humour et émotion, constat au présent et souvenirs de leur propre scolarité. Entre une ex-première de la classe dans un cursus alternatif en Allemagne et un ex-cancre issu de l'immigration dans une banlieue parisienne, le théâtre fait office de bifurcation, de respiration et de ralliement, tandis que leur rencontre fait des étincelles et ouvre à d'autres sujets : le contexte familial, la reproduction et l'émancipation sociale, le rôle de l'école dans l'avenir de la société. De conseils de classe en interventions ratées, de situations réalistes en épi-phaniennes chantées, de citations (littéraires, philosophiques, sociologiques) en confidences de profs et témoignages d'élèves, ce spectacle à l'aspect bricolé avance avec les moyens du bord, comme pour mieux refléter un service public en berne et la contrainte de s'adapter tant bien que mal pour continuer. Mais *Notre École (tragi-comédie)* ne se contente pas d'une esthétique naturaliste d'aspect documentaire et ose s'aventurer du côté du rêve et de l'imaginaire dans des scènes aussi cocasses que touchantes et réconfortantes.

Extrait d'un article de Marie Plantin publié en janvier 2025 dans Sceneweb.

Envie de me télécharger ?

