



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété
(une histoire de mine et de climat)

En partenariat avec La Manufacture CDN Nancy-Lorraine

MAR 10 FÉVRIER - 19:30

MER 11 FÉVRIER - 19:30

JEU 12 FÉVRIER - 19:30

Conception et mise en scène : Frédéric Ferrer •
Recherches et écritures : Clarice Boyriven et
Frédéric Ferrer • Jeu : Karina Beuthe Orr, Clarice
Boyriven, en alternance avec Caroline Dubikajtis
Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza
Gorbatchevsk, Hélène Schwartz • Scénographie :
Margaux Folléa • Costumes : Anne Buguet •
Création lumière, régie générale : Paco Galán •
Dispositif vidéo : Laurent Fontaine Czaczkes •
Création sonore : Clarice Boyriven • Assistanat à la
mise en scène : Caroline Dubikajtis Patosz

Production : Vertical Détour • Production, diffusion et médiation : Floriane Fumey assistée de Bénédicte Gras • Administration : Flore Lepastourel
Communication : Lucie Verpraet • Coproduction : Théâtre Durance Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Quartz Scène Nationale de Brest (29), La Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59), ZEF Scène Nationale de Marseille (13), CCAM/ Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54), La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Manège Maubeuge Scène Nationale transfrontalière (59), Théâtre La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (54) • Accueils en résidence: Théâtre du Rond-Point, Paris (75), Le Quartz Scène Nationale de Brest (29), Le Manège Maubeuge Scène Nationale transfrontalière (59), Théâtre Durance Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) • Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production, du Département de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété
(une histoire de mine et de climat)

Envie de me
télécharger ?



FRÉDÉRIC FERRER

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur, metteur en scène et géographe. Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées. Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre de quatre cycles artistiques, *les Chroniques du réchauffement*, *l'Atlas de l'anthropocène*, *Borderline(s) Investigations*, et *Olympicorama*.

Dans *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. À partir de 2010, il commence la réalisation d'un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur*, *Pôle Nord*, *Wow !*, ainsi que *De la morue* et *Le Problème lapin* – deux spectacles déjà été présentés au CCAM –, il a créé *Comment Nicole a tout pété* au Théâtre du Rond-Point à Paris en janvier.

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ (UNE HISTOIRE DE MINE ET DE CLIMAT)

Comment Nicole a tout pété, c'est une histoire de mine et de climat. C'est un débat public pour y voir plus clair sur les années à venir avec de nombreux intervenants, des porteurs de projet, des opposants au projet, des experts du projet et des experts de rien mais concernés par le projet. Il y a aussi des sols, des arbres, de l'eau, des trous dans la terre, des élus, une agricultrice, un pêcheur, un crapaud sonneur à ventre jaune et plein d'autres espèces. C'est une histoire avec des micros et des chronos, des trains et des camions, des courbes et des bouteilles d'eau. C'est une histoire absurde avec du lithium et du CO2 pour tenter d'inverser la courbe des températures et dire autrement la folle histoire du monde.

UN GRAND DÉBAT

Mine de rien, on saura gré à Frédéric Ferrer d'avoir à lui seul anticipé deux tendances. L'une portant sur la forme, et l'autre, sur le fond, combinées dans des propositions artistiques d'où l'on ressort en général repu : d'une part, avec ses casquettes superposées d'auteur, d'interprète et de metteur en scène, celle d'avoir contribué, avec maestria, à propager la mode (assez durable, au demeurant) des vraies-fausse conférences, en abordant des

thèmes a priori sérieux – voire, parfois, saugrenus ou rébarbatifs –, lestement traités sur un ton documenté et drolatique. D'autre part, celle de ne pas avoir attendu non plus la sonnerie du clairon pour, en écho à l'agrégé de géographie qu'il est également, sensibiliser le public aux affres environnementales, comme l'invasion du moustique-tigre ou l'ours polaire errant sur son bout de banquise, faisant, en l'espèce (menacée), l'objet de digressions plus volontiers cocasses que frontalement catastrophistes. Avec *Comment Nicole a tout pété*, le docte Ferrer détricote dorénavant un projet très polémique, visant à extraire du lithium (destiné aux batteries de voitures électriques), dans une bourgade de l'Allier. Ainsi, si la petite localité d'Echassières existe-t-elle réellement, celle-ci est rebaptisée «Echapières», le temps d'échanges particulièrement vifs, censés peser le pour et le contre, dans le cadre d'un «grand débat» promu comme «outil clé de la démocratie participative».

Extrait d'un article de Gilles Renault publié en janvier 2026 dans Libération.

UNE FICTION DOCUMENTÉE HILARANTE

Le spectacle de Frédéric Ferrer met en scène une réunion publique d'information autour d'un projet de mine de lithium qui pourrait «sauver le monde» face au réchauffement climatique. Deux heures de débats drôles et absurdes, mais aussi particulièrement édifiants. Pour qui a déjà

assisté à une réunion publique d'information, reconnaître sur scène certains des attributs les plus typiques (mange-debout, vidéoprojecteurs et porteurs de projet en doudounes sans manches) n'est pas forcément pour rassurer. Et pourtant ! [...] En poussant à l'absurde ce que ces exercices stéréotypés peuvent produire de plus pénible, il les transforme en autant de ressorts drôlatiques : prises de paroles soporifiques, présentations Powerpoint surchargées de bulles et de flèches, novlangue arnaqueuse des porteurs de projets ou vidéos de présentation à la voix artificielle et joyeuse. Enrobée dans une bonne dose de foutraque et de déjanté, la pièce n'en est pas moins documentaire. Le projet à débattre est une mine de lithium (baptisée Nicole), qui pourrait ouvrir dès 2028 à «Echapières», dans l'Allier (quelque part entre «Monfulon» et «Clerfont-Merrand»). Toute ressemblance avec le projet minier Emili en cours de développement à Echassières (Allier), dont le débat public a eu lieu à l'été 2024, n'est pas que fortuite. [...] La pièce questionne la «transition énergétique» dans son ensemble, rappelle que l'exploitation minière bouleverse toujours l'environnement, insiste sur l'indispensable sobriété des usages pour ne pas reproduire les ravages de l'extractivisme fossile. Mais il reste une question qui n'est jamais posée : si l'on refuse d'exploiter le lithium en France, alors où ?

Extrait d'un article d'Anne-Claire Poirier publié en janvier 2026 dans Vert.

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété
(une histoire de mine et de climat)

Envie de me
télécharger ?

