

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



PHOTO : GAEL MIRANDE NAZMOJITO

Ensemble Chakâm

Les vents brûlants

JEU 08 JANVIER 2026 — 19:30

Sogol Mirzaei : tār • Rimonda Naanaa : qanun •
Marie-Suzanne de Loyer : viole de gambe •
Régie son : Jonathan Marcoz • Production et
diffusion : Tour'n'sol Prod

En partenariat avec Diwan en Lorraine.

L'ENSEMBLE CHAKÂM : CONJUGUER LES HÉRITAGES AU PRÉSENT

Chakâm, signifiant « poème en persan littéraire », c'est trois musiciennes qui dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'exaltent et se retrouvent dans un souffle tantôt puissant, tantôt apaisé. À travers des compositions originales, arrangées à plusieurs mains, elles donnent voix à des histoires croisées : vies vécues ou imaginées, départs, pertes, nostalgies, déracinement et renouveau. Trois portraits uniques portés par des héritages musicaux distincts et une créativité partagée : compositrices et musiciennes brillantes, elles conjuguent ensemble la musique iranienne, la musique baroque et la musique arabe et font éclore un horizon sonore résolument moderne.

Distinctions :

Sélection Officielle Womex 2024

Lauréates du Prix des Musiques d'Ici 2023

Lauréates ICART Sessions 2021

SOGOL MIRZAEI – TÂR

Formée en Iran à l'art des luths târ et sétâr, instruments emblématiques de la musique savante persane, Sogol Mirzaei s'est rapidement imposée comme soliste, compositrice et membre de formations prestigieuses, grâce à la sensibilité

et à l'élégance de son jeu. Elle s'installe en France pour y poursuivre ses études, où elle obtient un Master de musicologie à la Sorbonne. Aujourd'hui, Sogol se produit à travers le monde, tant en soliste qu'au sein de formations variées, portant ses compositions et improvisations au cœur de la grande tradition iranienne et contribuant à son rayonnement contemporain. Fondatrice de l'Ensemble Chakâm, elle multiplie également les collaborations. On a ainsi pu l'entendre avec Orpheus XXI dirigé par Maestro Jordi Savall, au sein de Sowal Diabi aux côtés de Mamani Keïta, avec le quintet Atine, ou encore aux côtés de la chanteuse iranienne Sepideh Raissadat et du percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani. Elle a contribué à un répertoire discographique éclectique, avec des albums tels que Les vents brûlants, Les Persiennes d'Iran, Bostântchi et De Kaboul à Bamako.

RIMONDA NAANAA – QANUN

Rimonda Naanaa est ingénierie biomédicale et joueuse professionnelle de qanoun, née à Damas, en Syrie. Elle a commencé l'étude du qanoun à l'âge de dix ans à l'Institut Solhi Al-Wadi et est diplômée en 2013 de l'Institut Supérieur de Musique de Damas et de l'Université de Damas. En 2008, elle a remporté le premier prix du Concours national syrien de qanoun. Installée en

Envie de me
télécharger?



Allemagne depuis 2015, elle poursuit sa carrière en Europe et se produit dans de nombreux pays aux côtés d'artistes de renommée internationale tels que Jordi Savall, Göksel Baktagir, Tareq Jundi, ShafeeBadraldeen et Rebal Alkhodari. Elle a été la principale joueuse de qanoun de l'ensemble Orpheus XXI dirigé par Jordi Savall et s'est produite notamment à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie d'Essen, ainsi qu'en Autriche et en France.

MARIE-SUZANNE DE LOYE – VIOLE DE GAMBE

Diplômée du CRR de Boulogne-Billancourt en musique ancienne et d'une licence de musicologie de Paris IV Sorbonne, Marie-Suzanne s'intéresse à divers horizons musicaux: aux musiques d'Anatolie aux côtés de Rusan Filiztek, à la musique persane avec Atine, la musique bretonne au sein de la KBA9 (dans un répertoire mêlant chant, cordes et électro), à la chanson française avec Datura, ou encore au folk irlandais et français dans le quartet de Cathy Gringelli. En musique contemporaine elle a participé à des créations de Lionel Ginoux, Jean-Pierre Seyvos et Zad Moulata. Régulièrement elle retrouve des ensembles de musiques anciennes comme l'Achéron ou La Tempête. Elle fait partie également du collectif Chant Funérailles qui accompagnent les cérémonies funéraires civiles.

UN ENGAGEMENT POUR LA LIBERTÉ

Crée en 2014 par Sogol Mirzaei pour diffuser et populariser la tradition musicale persane, cet ensemble réunit aujourd'hui trois virtuoses qui, en conjuguant leur talent, la diversité de leurs origines et les spécificités de leurs instruments, ont su créer un univers musical très original. [...] La richesse mélodique et la variété rythmique des compositions et des improvisations de ce trio féminin très attachant nous entraînent dans un voyage hors du temps, tout en constituant au présent un engagement pour la liberté, notamment celle des femmes, d'exprimer sa passion par la voix et par la musique.

Extrait d'un article de Ruth Martinez publié en mars 2023 dans Libre Théâtre

CONTRASTES ET NUANCES SUBTILES

[...] La musique, faite de compositions originales, conjugue ces trois sources : persane, arabe, et baroque. Dans ces compositions subtiles, les contrastes côtoient les nuances ; les interprétations et improvisations, d'une intense expressivité, donnent vie à cette matière musicale singulière. Les mélismes d'Orient se mêlent aux ornementations baroques : un pur bonheur de musicalité, et le plaisir d'accéder à une forme d'inouï.

Extrait d'un article de Xavier Prévost publié en septembre 2024 dans Jazz Magazine

Envie de me télécharger ?

