



CCAM

scène nationale  
de vandœuvre

# Tim Crouch

## Mon bras

**MAR 25 > VEN 28 FÉVRIER 2025**

**Interprétation : Théophile Sclavis • Texte : Tim Crouch • Mise en scène et conception collectives : Mathilde Souchaud, Gala Ognibene, Arthur Gueydan, Théophile Sclavis • Traduction de l'anglais : Théophile Sclavis, Éléonore Sclavis**

**Adaptation en langue des signes française (LSF) par Vincent Bexiga • Regard extérieur : Delphine Saint Raymond • Réalisation : Accès Culture**

*Production : Studio Monstre • Avec le soutien de : La Ville de Poitiers, le département de la Vienne • Résidences : Théâtre Paris-Villette Rurart, centre d'art contemporain Comédie Poitou Charentes, CDN de Poitiers Théâtre du Volapük avec le soutien de l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme.*

*Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens par Renault & Richard-son, Paris en accord avec United Agents, London.*

## TIM CROUCH & LA CIE STUDIO MONSTRE

---

Tim Crouch est un acteur, auteur et metteur en scène anglais né en 1964. Il écrit, joue et met en scène ses spectacles qui, rejetant la plupart des conventions du théâtre classique ainsi que tout réalisme, prennent différentes formes : un bord plateau (*The Author*), une visite guidée (*ENGLAND*) ou une séance d'hypnose (*An Oak Tree*). Le public y tient une place importante et est souvent appelé à participer activement durant la représentation. *Mon bras* (*My arm*) écrit en cinq jours, durant l'année 2002, est sa première pièce.

Studio Monstre est une compagnie théâtrale basée en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2015. La compagnie a pour objectif de faire découvrir des auteurs d'aujourd'hui qui s'adressent au monde d'aujourd'hui. Le Studio est engagé dans un travail au long cours sur les écritures contemporaines. La compagnie débute avec un cycle sur les écritures dramatiques anglaises, avec les créations françaises de *Mon bras* (solo pour un acteur-manipulateur) et *Salut Terrestre* (création 2021), deux textes de l'auteur anglais Tim Crouch, *Love and money* de Denis Kelly et *Alice ou le voyage intérieur* (théâtre d'objets et vidéo), adaptation théâtrale d'*Alice au pays des merveilles* par Mathilde Souchaud. Ensuite, la compagnie met en lumière deux auteurs français

émergents avec *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel (2021) et *Rémi Béton*, commande d'écriture à Martinage (2022).

## MON BRAS

---

Ce seul en scène, cette performance, livre l'histoire d'un jeune homme qui, un jour, lève un bras vers le ciel sans que ce geste n'ait aucune conscience politique, religieuse, artistique ou idéologique. Il restera ainsi malgré les interventions extérieures qui tentent de le ramener dans la norme. « *Que se passe-t-il si je ne fais rien d'autre ?* » semble être la question que nous pose le personnage, comme un défi. A la fin du texte, il deviendra une œuvre d'art vivante et sera tour à tour exposé, marchandé et finalement vendu.

Ce monologue faussement autobiographique entre théâtre d'objets, performance et conférence, traite de façon acide de thèmes aussi variés que le marché de l'art, l'adolescence, le rapport au corps ou la création artistique. Le personnage-narrateur de la pièce ne donnant jamais son nom, son interprète peut alors lui donner le sien entretenant, pour le public, le trouble entre incarnation de personnage et témoignage intime. S'ouvre alors pour le spectateur une réflexion sur son identité : « *Est-ce autobiographique ?* ».

Envie de me télécharger ?



L'autre grande question que soulève la pièce concerne le geste artistique : Qu'est-ce qui fait une œuvre d'art ? Toute création artistique est-elle d'essence autobiographique ? Une personne peut-elle être une œuvre sans être un artiste ? Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce qui n'en est pas ? La pièce pose alors indirectement la question de notre rapport à l'art vivant et donc au théâtre : Est-il un produit de consommation comme les autres ? Soumis à des tendances et des logiques commerciales ? Peut-on acheter le talent, la reconnaissance ou les idées ?

Pour mettre en tension tous ces questionnements, le travail de la compagnie s'est fait en lien avec une recherche plastique et dramaturgique sur l'autoportrait. Consciente du grand bouleversement qu'a apporté internet dans notre rapport à l'art et se référant à de grands artistes contemporains qui ont proposé leur vision de l'autoportrait (Pierrick Sorrin, Nikki SLee, Gillian Wearing, Marina Abramovic...), la compagnie a axé sa recherche sur la présence du corps et son identité avec les moyens du théâtre et d'autres arts (théâtre d'objets, vidéo, magie, photomontage) afin de créer une proposition à la frontière du théâtre, de l'installation et de la conférence.

## **LE GARÇON AU BRAS**

---

Cette performance - installation - conférence,

initialement conçue pour être présentée plutôt dans des musées ou des centres d'art contemporain, se situe résolument du côté du théâtre d'objets. Ici, point de marionnettes manipulées, mais un témoignage autobiographique porté par un comédien touche-à-tout, qui donne non seulement à entendre les mots de l'auteur mais aussi à voir en images toute une galerie d'objets, de vidéos, de montages-collages de dessins d'enfants, de cartes postales, grâce à un impressionnant système de rétroprojection.

Installé derrière une sorte de table de mixage, Théophile Sclavis jongle constamment entre les mots, les sons, les images pour raconter avec force détails la vie à la fois tragique et burlesque de ce jeune homme qui décide, vers l'âge de 10 ans, à la fois par ennui et par défi, de lever son bras en l'air et de le garder ainsi en continu, avec les risques inhérents pour sa santé et son état mental. Derrière cette chronique douce-amère d'une existence placée sous le signe de l'absurde, se cache aussi une réflexion bien menée sur le marché de l'art contemporain et ses dérives (le «garçon au bras» fait l'objet de nombreuses expositions et devient une source d'enrichissement pour son agent), sur le rapport au corps, sur le processus de création artistique.

Extrait d'un article de Cristina Marino paru dans Le Monde en septembre 2020.

Envie de me  
télécharger?

