



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Sylvain Riéjou

Je badine avec l'amour

MAR 16 DÉCEMBRE 2025 — 19:30

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou
• **Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard** • **Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade** • **Regard dramaturgique : Jeanne Lepers** • **Créateur sonore : Emile Denize** • **Lumières et régie générale : Sébastien Marc** • **Régie lumière en tournée : Sébastien Marc ou Damien Fareilly** • **Régie son en tournée : Jérémy Morizeau ou Thomas Carpentier** • **Production, développement, diffusion : Marion Valentine, Charles-Eric Besnier-Mérand**
• **Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan Clédât, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq** • **Photos du spectacle : Vincent Curutchet.**

Production : Association cliché (Le Mans) • Coproducteurs : Le Triangle – Cité de la danse (Rennes) ; le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris) ; TU-Nantes - scène conventionnée pour la jeune création ; Bora Bora productions ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; POLE-SUD - CDCN (Strasbourg) ; L'Entracte, scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles (Belgique) • Accueil en résidence : Micadanses (Paris) ; Centre National de la Danse (Pantin) ; Espace Francine Lancelot – Cie l'Éventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie – CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine) • Extrait du spectacle programmé dans le cadre de La belle scène Saint-Denis 2023, par le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - danse à Tremblay-en-France • Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire de l'aide à la création de la Ville du Mans et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire. • Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts. • L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville du Mans. En 2024, Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-En-France.

SYLVAIN RIÉJOU

Depuis sa sortie de la formation EXTENSION (CDCN de Toulouse) en 2007, Sylvain Riéjou a dansé pour des chorégraphes et des plasticiens (Olivia Grandville, Tatiana Julien, Ivana Muller, Clédat et Petitpierre...). En parallèle, il se forme au montage vidéo et réalise des vidéos danse.

Suite à une résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il crée deux soli : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017) et *Je rentre dans le droit chemin* (2020), avec lesquels il met en scène (non sans autodérision) ses questionnements de danseur. Dans sa nouvelle pièce *Je badine avec l'amour*, il convoque pour la première fois d'autres interprètes au plateau, afin de questionner la figure du duo d'amour. Le travail avec les amateur.ices est également au cœur de sa démarche, à travers des actions pédagogiques et des projets participatifs.

Entre 2018 et 2020, il est soutenu par Danse Dense (Pantin) et en 2020, il devient artiste associé au Triangle – cité de la danse de Rennes. En 2023, il est artiste en résidence au Pavillon de Romainville en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, puis artiste associé à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

HISTOIRE D'UNE PASSION

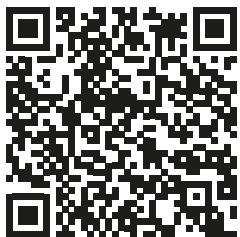
« *Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels. Toutes les femmes sont perfides, artificieuse, vaniteuses, curieuses et dépravées(...) mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux.* »

On ne badine pas avec l'amour, Alfred de Musset

« Cette citation, je ne l'ai pas découverte en lisant ou en allant au théâtre mais en regardant le film *L'étudiante*, de Claude Pinoteau. [...] Ce film a marqué mon histoire intime, comme beaucoup d'autres films dits « populaires » qui exposent des histoires d'amour entre un homme et une femme : *Autant en emporte le vent* (1939), *La Boom* (1980), *Dirty dancing* (1987), *Ghost* (1990), *Légendes d'automne* (1994), *Titanic* (1997) etc.

Enfant, j'ai vite senti que quelque chose ne se passait pas comme il fallait. Du moins comme on me disait qu'il fallait que ça se passe... Pourquoi Patrick Swayze et Brad Pitt me troublaient-ils beaucoup plus que Sophie Marceau ou Demi Moore ? Pourquoi la nuit, c'était eux qui me rendaient visite dans mes rêves et non pas elles ? Préférant remettre ces questions à plus tard, je me réfugiais dans ces films, fasciné par ces histoires romanesques. [...]

Envie de me
télécharger ?



Mais alors, comment un enfant/adolescent homosexuel construit son rapport à l'amour et à la sensualité, à travers des films qui exposent des relations hétérosexuelles ? Des films qui de surcroît tiennent beaucoup plus de la fiction que de la réalité. Quelle confusion des genres se produit ? Quelle confusion aussi entre réalité et fiction ? Quel rapport à son propre corps et à celui d'autrui ? [...]

S'il est un film que j'ai regardé plus que les autres, c'est *Dirty Dancing*, réalisé par Émile Ardolino en 1987. Ce film retrace l'histoire de Frédérique Houseman, dite « bébé » (Jennifer Grey) une jeune fille de dix-sept ans. Pendant ses vacances, elle apprend les danses de salon auprès de Johnny Castle (Patrick Swayze). C'est à travers cet apprentissage qu'elle va s'épanouir en tant que femme et surtout connaître sa première histoire d'amour. Ce film, je l'ai regardé en boucle. Au-delà de l'histoire d'amour, c'était le rapport à la danse qui me captivait. [...]

Aujourd'hui, j'ai envie de créer une pièce chorégraphique qui questionnera la place de la danse dans les rencontres amoureuses et plus largement le pouvoir qu'a la danse de générer de la sensualité entre les corps. Je souhaite y explorer ma vision des choses, en tant qu'homme homosexuel qui a construit sa perception de l'amour et de la

sensualité dans les années 80-90, à travers des films qui exposent des relations hétéronormées. »

Sylvain Riéjou

JE BADINE AVEC L'AMOUR

Chorégraphe facétieux, Sylvain Riéjou croise dans son travail la chanson de geste et les films de danse. Pour son dernier spectacle, c'est le film *Dirty Dancing* qui y passe. Dans un quatuor dansé et parlé, qui se constitue au fur et à mesure, les parcours des interprètes (Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard, Émilie Cornillot et lui-même) cohabitent avec un remake homoérotique en lip-sync d'une scène du film culte.

Paroles et gestes servent une narration décalée, où apparaissent les filiations de chaque danseur, leur formation, les danses d'artistes emblématiques qu'ils ont traversées (Bagouet, Larrieu ou Keersmaeker). Manière de constituer une ébauche de cartographie de la scène contemporaine.

Pop, réjouissant et comique, Sylvain Riéjou n'hésite pas à se moquer de lui-même et au passage de la danse contemporaine, avec la ferme intention de la rendre plus accessible. Histoire de ne pas laisser son public dans un coin !

Extrait d'un article de Belinda Mathieu, paru sur SceneWeb en juillet 2023.

Envie de me
télécharger ?

