

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Tim Etchells

L'Addition

MER 20 MARS - 20:00

JEU 21 MARS - 20:00

Création Festival d'Avignon 2023 • Interprété et créé en collaboration avec Bertrand Lesca, Nasi Voutsas • Conception, texte et mise en scène : Tim Etchells • Traduction : Aurélie Cotillard • Musique : Graeme Miller • Scénographie : Richard Lowdon • Lumière : Alex Fernandes • Assistanat à la mise en scène : Edward Fortes, Nicki Hobday

Production : Festival d'Avignon • Coproduction : Grrranit Scène nationale de Belfort, Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, CCAS les activités sociales de l'énergie, Le Théâtre Silvia Monfort (Paris), La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre Alibi (Bastia) • Soutiens: The Coronet Theatre (Londres) du Bristish Council pour la 77 e édition du Festival d'Avignon • Résidences : Centre social Espace Pluriel - salle de la Barbière (Avignon), The Coronet Theatre (Londres), Battersea Arts Centre (Londres), Toynbee Studios (Londres)

TIM ETHELLS

Metteur en scène, Tim Etchells développe une pratique riche et croisée entre performance, arts visuels et écriture. Il est directeur artistique du collectif Forced Entertainment, créé en 1984 à Sheffield (Angleterre). La marque de fabrique du collectif se traduit par un intérêt constant pour les conventions du jeu (qu'il dynamite volontiers), par un questionnement permanent sur le rôle du public (qu'il n'oublie jamais de solliciter) et plus largement un regard sur la société du spectacle elle-même.

Rarement construites à partir d'un texte préexistant mais toujours issues d'un travail d'improvisations, d'expérimentations et de débats collectifs, les créations du collectif Forced Entertainment mobilisent avec inventivité et irrévérence d'autres arts (performances, cinéma, arts visuels) pour ouvrir une brèche vers leur auditoire, cherchant à lui plaire comme à le prendre à contre-pied. Optant tour à tour pour une mise en scène minimaliste (*Spectacular*, *Quizoola!*, *Tomorrow's Parties*) ou un cadre visuel très fort (*The Thrill of It All*), injectant du mouvement afin de bousculer la mécanique bien huilée du théâtre, distordant les voix des acteurs, le collectif s'amuse à déjouer les attentes du public pour des performances d'une fausse naïveté et d'une réelle et jubilatoire liberté.

BERT ET NASI

Bertrand Lesca et Nasi Voutsas travaillent ensemble depuis 2015. Créant des pièces sur l'austérité à une époque d'austérité, leur travail est très dépouillé et se situe à mi-chemin entre performance, danse et théâtre. Primé par le collectif Forced Entertainment pour leur contribution à la scène contemporaine britannique, Bert et Nasi ont acquis une solide réputation internationale pour leurs performances audacieuses et originales. Ensemble, ils ont créé la trilogie *Eurohouse*, *Palmyra* et *One*, qui explorait à la fois les dynamiques de pouvoir et des questions politiques à échelle humaine, et des problématiques sociales plus complexes dans une forme immédiate et accessible. Leur style est à la fois hilarant et constamment brutal. Dans une esthétique informelle et accessible, ils interprètent à leur niveau de grandes idées pour exposer la nature ridicule, poignante et contradictoire du monde dans lequel nous vivons. Les thèmes du pouvoir, de l'amitié et du temps sont présentés à travers des techniques narratives simples et des textes courts, offrant aux spectateurs l'espace pour explorer leurs propres histoires et récits au sein des idées développées sur scène. Cette approche permet au travail de Bert et Nasi de toucher les publics au-delà de leurs cultures, de leurs générations et de leurs langues.

Envie de me
télécharger ?



L'ADDITION

L'Addition, est une collaboration étonnante et inattendue réunissant l'alliance solide de la rigueur de mise en scène et la prise de risque de Tim Etchells, et l'énergie, l'inventivité et l'espièglerie théâtrale du travail de Bert et Nasi. Le projet part d'un principe très simple selon lequel deux comédiens expliquent dans un premier temps, puis interprètent une saynète (courte pièce comique avec peu de personnages). Cela semble d'abord être une saynète comique ordinaire, impliquant un client et un garçon de café, avec la prise de commande, le service d'une boisson et le désastre inattendu qui s'ensuit. Au fur et à mesure de la performance, cette même scène est rejouée à de nombreuses reprises, les deux acteurs échangeant leurs rôles à chaque fois, chacun prenant la place du client ou du serveur. À force de se répéter, la scène va progressivement se transformer, les rôles et l'essence même de leur relation vont se développer et les événements qu'elle montre vont se modifier à chaque version. La pièce vacille d'une intensité cauchemardesque vers une comédie de plus en plus ridicule, l'ensemble de la performance émergent d'un processus d'expérimentation mêlant écriture originale et recherche d'improvisation, matériel chorégraphique et burlesque figolé. Ça parle de travail et d'argent, de classe et de pouvoir - qui travaille pour qui, qui a le dessus, qui prend

le contrôle et qui paie la facture. En s'adressant directement au public, Bert et Nasi créent dans *L'Addition* une intimité ordinaire, une relation surprenante et décalée qui entraîne les spectateurs au cœur de la pièce dans une complicité inattendue avec le duo. L'action, quant à elle, mène sa vie propre, devenant un mouvement parallèle étourdissant et un second plan perturbateur.

Peu avant la création de la pièce, Tim Etchells évoquait le processus de création aux côtés de Bert et Nasi : « Nous pénétrons dans le processus de création théâtrale avec seulement quelques coordonnées fixes, car la salle de répétition nous intéresse en tant qu'instrument divinatoire. Le studio devient une source de matière, tout autant pour cette nouvelle pièce que ne l'est la recherche de contenu et de sens. Ce que nous voulons dire ne précède pas le travail - cela émerge du travail, souvent par des découvertes au cours du processus que nous ne comprenons pas ou ne contrôlons pas complètement. C'est l'abandon et l'engagement dans ce processus - notre confiance en lui et notre ouverture à ce qu'il pourrait produire - qui caractérisent notre théâtre et son intense et généreuse relation avec le public ».

Tim Etchells

Envie de me télécharger ?

