

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Alexandra Tobelaim, Davide Enia

Abysses

MAR 28 JANVIER – 19:00

MER 29 JANVIER – 20:00

**Texte : Davide Enia • Traduction : Olivier Favier •
Mise en scène : Alexandra Tobelaim • Composition
musicale : Claire Vailler, Olivier Mellano •
Interprétation : Solal Bouloudnine, Claire Vailler
(guitare, voix) • Scénographie : Olivier Thomas •
Création lumière : Alexandre Martre • Régie son,
régie générale : Emile Wacquiez**

Production : NEST - Centre Dramatique National de Thionville Grand Est • Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud • Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Le NEST - Centre Dramatique National de Thionville Grand Est est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Grand Est, la Ville de Thionville et la Région Grand Est.

ALEXANDRA TOBELAIM

En 2020, Alexandra Tobelaim est nommée à la direction du NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. À l'image de ses créations, son projet pour le NEST-CDN mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitants du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins... Partout où le théâtre peut se faire et surprendre. Cette saison, elle a créé *L'Inouïe Nuit de Moune*, spectacle à partir de 06 ans qui se déroule sous une yourte.

SOLAL BOULOUNINE

Après une formation à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Solal Boulounine devient permanent au CDR de Tours. Il travaille ensuite avec Alexandra Tobelaim, Les Chiens de Navarre, Baptiste Amann, l'IRMAR ou Bertrand Bossard... Il co-écrit et co-met-en-scène *Spectateur : droits et devoirs* avec Baptiste Amann et Olivier Veillon. Au cinéma, il travaille avec Noé Debré, Dante Desarthe, Jean-Christophe Meurisse ... Il est l'un des cofondateurs de « l'Outil », association qui recouvre les projets personnels de chacun de ses fondateurs, Baptiste Amann, Victor Lenoble, Olivier Veillon et lui-même. En parallèle de ses

activités théâtrales, il travaille aussi en tant que scénariste et monteur. Il écrit, met en scène et joue son premier solo *La Fin du début* créé au NEST en juillet 2021.

ABYSSES

Abysses nous plonge instantanément à Lampedusa au cœur des débarquements, des rencontres avec les sauveteurs, avec les habitants de cette île, avec Davide Enia et son père. *Abysses* est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres. Il en résulte une expérience humaine rendue dans toute sa complexité. Ce texte de théâtre-récit est une décharge d'énergie et de courage. Il y a des rencontres, il y a des fidélités et il y a des urgences. S'appuyant sur ce récit, le travail d'Alexandra Tobelaim avec Solal Boulounine est de l'ordre de la transmission. Donner à voir ces images et cette lumière au plateau. Seulement quelques éléments sur lesquels notre œil peut s'échapper et notre imaginaire se construire.

UN PÈRE, UN FILS

Une rangée de lumières, une musicienne et un homme face au public. Solal Boulounine est venu dire la tragédie qui se joue à Lampedusa.

Envie de me télécharger ?



Soit l'histoire du narrateur emmenant son père, taciturne, sur cette île au large de la Tunisie, où débarquent chaque jour des dizaines de naufrages de la Méditerranée. Confrontés à cette dure réalité, père et fils s'ouvriront peu à peu l'un à l'autre... Sensible et juste dans son jeu, Bouloudnine fait siens les mots de Davide Enia, l'auteur sicilien de ce texte à l'écriture à bien des moments bouleversante. À signaler, ces chants italiens portés à nos oreilles par la voix douce de Claire Vailler, soulignant avec grâce un récit fort autour d'un drame trop souvent ignoré.

Article de Killian Orain dans «Télérama, supplément sortir», en février 2024.

DONNER CHAIR À SES MOTS

À la base, figure l'obstination de Davide Enia. Un auteur, acteur et metteur en scène italien, originaire de Palerme, qui écrit d'abord un court texte, *L'Abisso*, puis un roman, *La Loi de la mer*, suivi d'une pièce, *l'Abysse* – jouée depuis maintenant plus de quatre ans dans son pays. Des phrases qui ressassent le même thème, disséqué depuis 2012 : le destin tragique de ces migrants qui, à Lampedusa (et ailleurs) s'échouent littéralement sur les côtes européennes, souvent entre la vie et la mort – à condition d'avoir survécu à la traversée. Alors, Enia raconte, raconte, raconte. Le *fatum*, bien sûr, mais également ce qui fait qu'il ne faut jamais cesser de croire à tout jamais en son

prochain. [...] La barque ainsi chargée, le dénue- ment était sans doute la meilleure option théâ- trale, du point de vue (partagé) de la metteuse en scène, Alexandra Tobelaim, pour «donner chair à tous ces mots». Lesquels sortent de la bouche de Solal Bouloudnine, comédien qu'on sait excellent dans la dérision (à l'image de son bref passage par *Les Chiens de Navarre*, ou de son seul en scène, *La Fin du début*), non moins à l'aise ici en immersion dans une gravité tantôt posément énoncée, tantôt hurlée. En retraite, dans la pénombre, il y a aussi la magnifique voix et la guitare de Claire Vailler, vibrante d'élégie.

Extrait d'un article de Gilles Renault dans le magazine «Libération» en mars 2024.

Envie de me télécharger ?

