

CCAM

scène nationale
de vandœuvre



Emmanuel Eggermont, L'Anthracite

About love and death

MER 02 AVRIL – 20:00

JEU 03 AVRIL – 19:00

Concept, chorégraphie, interprétation : Emmanuel Eggermont • Collaboration artistique : Jihyé Jung • Création lumière : Alice Dussart • Régie sonore : Julien Lepreux • Remerciements : Kite Vollard • Production et diffusion : Sylvia Courty, Boom'Structur • Administration de production : Violaine Kalouaz

Production : L'Anthracite • Coproductions : CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN - Roubaix Hauts-de-France, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles • Aides : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France.

EMMANUEL EGGERMONT

Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert, L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité.

De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont questionne sa pratique en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013). Dès lors, il développe ses projets au sein de sa compagnie L'Anthracite (Lille). Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, des images aux résonances expressionnistes y côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. L'influence des arts plastiques se manifeste par des collaborations régulières avec la photographe Jihyé Jung et avec des artistes plasticiens, notamment avec Diogo Pimentao lors de performances dans des galeries ou des musées. En 2014, Emmanuel Eggermont

participe aux *Sujets à Vif* au festival d'Avignon. En 2015, il est lauréat de la bourse Beaumarchais – SACD pour la création de *Strange Fruit* créée au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte. Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours (2019- 2023).

ABOUT LOVE AND DEATH

Véritable élégie dansée, cette pièce questionne la filiation dans le champ chorégraphique à travers le prisme d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe disparu en 2021. Visant à mettre en lumière comment cette génération de créateurs continue d'agir à travers nous, Emmanuel Eggermont revisite des fragments de pièces tissées d'instant suspendus, dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond, pour les articuler à d'autres matériaux personnels afin d'imaginer de nouvelles écritures. Dans *About Love and Death*, c'est à la fois la palette iconographique et musical de Raimund Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d'Emmanuel Eggermont qui s'expriment. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne

Envie de me télécharger ?



de séquences inédites multipliant les évocations allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même. Conçue comme une porte ouverte vers l'univers artistique de Raimund Hoghe, cette pièce s'autorise néanmoins une mise en perspective de l'œuvre originale visant à en partager au mieux les enjeux majeurs tout en la rendant accessible à tous les publics, notamment à celui découvrant ce travail pour la première fois. Car à l'heure où toute une génération de pionniers de la danse contemporaine disparaît peu à peu, ce solo est également l'occasion d'une réflexion sur la persistance dans le temps des œuvres du spectacle vivant, ainsi que sur la transmission et la filiation dans le champ chorégraphique.

UNE CHAMBRE D'ÉCHO

Mais loin d'imiter le chorégraphe et dramaturge disparu, Emmanuel Eggermont met ses pas dans les pas de Raimund pour mieux se l'accaparer tout en prenant ses distances. Bien sûr, nous retrouvons dans les pas et les figures certaines poses emblématiques de sa collaboration avec Hoghe, comme le Faune (*L'Après-midi*, 2008, solo écrit pour Emmanuel par Raimund), la gestuelle de *Si je meurs laissez le balcon ouvert* (2010) ou *Cantatas* (2012). Mais, dans toutes ces pièces mythiques, la gestuelle de l'un se confondait déjà avec la chorégraphie de l'autre, au point qu'il était difficile de

séparer l'univers de l'un de l'imaginaire de l'autre. Le plus remarquable, sans doute, de *About Love & Death*, c'est sa singularité, le fait que si la pièce convoque les mânes de Raimund Hoghe, elle n'y renvoie pas ! Car Eggermont chorégraphe, c'est toute une grammaire du geste qui allie à l'anguleux la puissance, et à la fluidité l'extrême précision de la position. Toujours tiré à quatre épingles, il y a dans son personnage quelques réminiscences des dessins de Kafka, avec ses jambes interminables, et ses postures à la limite de l'impossible. Combinant une certaine raideur ressortant du sérieux à un humour pince-sans-rire des plus surprenants, tout son mouvement reste d'un calme quasi impassible. S'ajoute à ce style inimitable le fait qu'il revient à chaque fois avec un nouvel accessoire faisant costume, et signe vers son mentor, mais résonnant à travers son corps comme dans une chambre d'écho, qui à la fois répéterait et amplifierait ou déformerait la scène initiale. Dans ce solo, qui atteint donc son but, soit faire connaître « quelque chose de Hoghe » se faufile tout de même, dans les interstices, le fantôme de Raimund. Tout comme il le faisait, même quand il créait un solo pour Emmanuel en 2020, qui n'a jamais été montré et devait s'appeler...

Extrait d'un article d'Agnès Izrine dans le magazine «La Terrasse» en 2024

Envie de me télécharger ?

