

CCAM

scène nationale  
de vandœuvre



# Joachim Maudet, Cie Les Vagues

WELCOME

**MAR 17 DÉCEMBRE – 19:00**

**Chorégraphie et interprétation : Joachim Maudet •  
Interprétation : Sophie Lèbre, Pauline Bigot •  
Création lumière : Nicolas Galland • Régie lumière :  
Laura Cottard ou Brice Helbert • Création sonore :  
Julien Lafosse • Régie son : Rebecca Chamouillet  
ou Julien Lafosse • Regards extérieurs : Yannick  
Hugron, Chloé Zamboni • Assistant vocal : Pierre  
Derycke • Production, administration, diffusion :  
Aline Berthou, Charlotte Bayle - Aoza Production**

*Production : compagnie Les Vagues • Co-productions : le Triangle,  
cité de la danse - Rennes, KLAP Maison pour la danse - Marseille, Le  
réseau des petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages, le Théâtre  
de l'Arsenal - Val-de-Reuil, le Théâtre de Vanves - Vanves, le Centre  
Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape • Mise à disposition de  
studios : le Colombier - Bagnolet, le Dancing - Val-de-Reuil, Honolulu  
- Nantes, CCNRB - Collectif FAIR-E - Rennes, la Soufflerie - Rezé • Avec  
le soutien de : Danse Dense, Festival Parallèle à Marseille, CND Lyon,  
Studio Chatha • la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et Rennes  
Métropole*

## JOACHIM MAUDET

---

Joachim Maudet, originaire de Bretagne, est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2012. En tant qu'interprète, il a collaboré avec des chorégraphes et des compagnies de renom, notamment Tatiana Julien sur *La Mort et L'Extase*, Arthur Perole sur *Divine Hérésie* et *Rock'n Chair*, ainsi que les compagnies Noord Nederlandse Dans (Pays-Bas) et National Dance Company Wales (Royaume-Uni). Il a également travaillé avec des artistes comme Samuel Faccioli, Bérangère Fournier (*La Belle et Feu*), Christian Ubl (*Shake It Out*), Lea Tirabasso (*The Ephemeral Life of an Octopus*), Ambra Senatore (*Partita et Les Promenades*), Leonard Rainis et Katell Hartereau. En plus de ses collaborations, il a été assistant et regard extérieur sur le projet Scappare de Mathilde Bonicel et Magdalena de Chloé Zamboni.

Actuellement, il participe en tant qu'interprète aux projets *Quelques choses* de Chloé Zamboni et *Reface#3* du collectif Les Idoles. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet fonde la compagnie Les Vagues en 2017, dans le but de mener une recherche sur la relation entre le corps et la voix. Il y crée plusieurs pièces : *sto:riz* en 2019, *GIGI* en 2021 et *WELCOME* en 2022. Son solo *KID#1*, créé en 2024, marque le début d'un

cycle de trois pièces explorant la thématique de l'enfance. La cinquième œuvre de la compagnie, *CAILLOUX*, est prévue pour une création entre début 2027.

## WELCOME

---

WELCOME est un trio aussi intrigant que réjouissant où corps et voix se dissocient, dialoguent et s'entremêlent. Par la transformation continue des corps et la métamorphose des voix, virevoltant d'un corps à un autre et par la magie de la ventriloquie, cette pièce ouvre un univers décalé qui oscille entre burlesque et inquiétante étrangeté, ironie et absurdité. Des moments inclassables et poétiques naissent de cette dissonance entre ce qui est dit, signifié et interprété. A travers ces êtres hybrides, WELCOME nous invite à nous rassembler, à aller vers l'autre et à faire communauté..

## LIBÈRE TA GLOTTE !

---

Joachim Maudet, Pauline Bigot et Sophie Lèbre sont figé.e.s debout devant nous avec des tops jaune poussin à col cheminée et des jeans ou des pantalons taille haute. Avant même que le public n'ait fini de s'installer, le délire commence. Elles et lui vont se prêter à un exercice de ventriloquie appliqué au charme discret de la bourgeoisie. Elles et lui se mettent à commenter la bonne société

Envie de me télécharger ?



sans que rien ne trahisse leur bouche et leur visage figés en mode poker face. Le mouvement est minimal mais pas inexistant. Le trio, qui déploie une leçon de micro-danse pendant les deux tiers du spectacle, tire loin l'exercice, presque à en casser les cordes tant leurs yeux se mouillent de tension. Alors, nous restons suspendus à leurs lèvres immobiles, saisis par un suspense fou : mais quel âge a Chantal ? Le délire est poussé au maximum. Le dialogue foutraque se réalise avec une légèreté de ton et un extrême sérieux dans la technique.

On le sait, la voix est au «chœur» des grandes tendances de la danse aujourd'hui, et ce travail, au-delà des éclats de rire que le trio provoque, est passionnant. La question est posée, plus de 40 ans après la non-danse qui avait déjà aboli les courbes et les images faciles : comment redéfinir d'autres motifs chorégraphiques ? WELCOME semble dire que le mouvement peut aussi être une voix. Dans une image superbe d'hydre à trois corps qui vont se désolidariser dans une frénésie de convulsion, le langage devient autre, il quitte sa fonction de récit pour redevenir symbolique. Du point de vue du corps, l'intensité règne de bout en bout, que ce soit dans la contrainte ou dans la libération. WELCOME est un délicieux exercice de style très bien construit.

Article de Amélie Blaustein-Niddam pour le Mwwagazine Cultnews, en août 2023.

## RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

Ils sont trois créatures hybrides en constante métamorphose qui prennent la pose ou sont secoués de multiples spasmes. Ventriloques, leur voix se dissocient de leur être, semblent venir de nulle part, rebondir de l'un à l'autre, s'entremêler. De ce décalage entre ce qui est dit, signifié et interprété naissent autant le rire, le burlesque, qu'un inquiétant sentiment d'étrangeté ou d'absurdité. Véritable révélation chorégraphique, Joachim Maudet, à la tête de la compagnie Les Vagues, nous entraîne avec WELCOME dans une expérience inédite et nous invite, en nous montrant ces corps dissociés, « à nous rassembler, à aller vers l'autre et à faire communauté ».

Article de Delphine Baffour pour le magazine La Terrasse, en août 2024.

Envie de me télécharger ?

