

The logo for CCAM (Compagnie de la Culture de la Musique) is displayed in a large, bold, white, sans-serif font, oriented vertically on the left side of the poster. The background of the entire poster is a dark blue, textured surface with a gradient from orange at the top to dark blue at the bottom, overlaid with a pattern of dark, jagged, leaf-like shapes.

CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Ranga Langa

Les rêves seront
monnayés avant
qu'il ne durent

MAR 03 DÉCEMBRE 2024 — 19:00

MER 04 DÉCEMBRE 2024 — 19:00

**Conception, texte, direction, composition en
partenariat avec les interprètes : Ranga Langa •
Batterie : Paul Lefevre • Batterie, synthétiseur :
Adrien Legay • Design sonore, spatialisation : Paul
Lajus • Scénographie, décors : Arthur Grandjean &
Ranga Langa • Création lumière : Gilles Biscarrat &
Arthur Grandjean • Voix, traduction français vers
malgache (antaisaka) : Léontine Tonnelier • Régie
son : Justine Touzeau**

*Production : Production : Permanence Poétique • Coproduction : CCAM
Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy • Bureau de la Permanence
Poétique : Arthur Grandjean, Adrien Bronovicki & Louis Caumont.*

Envie de me
télécharger ?



RANGA LANGA

Rangalanga Mboangy (Ranga Langa) est né à Madagascar et vit en France depuis une vingtaine d'années. Cette expérience de double culture est importante dans son travail. Compositeur et performeur, il est principalement actif dans le champ des musiques expérimentales.

Diplômé d'un master de philosophie qu'il mène en parallèle de ses activités artistiques et de guitariste jazz, Ranga Langa est actif en tant qu'artiste et directeur artistique depuis 2015. Invité à performer à plusieurs reprises avec le Ballet de Lorraine pour des improvisations live, il crée en 2018 son premier spectacle en collaboration avec la danseuse Pauline Colemard : *Théorie de la chute des corps*. La même année il crée le *Ranga Langa Ensemble*, quintet (+) de musique expérimentale avec lequel il se produit en différents lieux, et qui est encore actif aujourd'hui. Impregné de la question du silence en philosophie, sujet sur lequel il travaille pendant plusieurs années et qui inspire encore sa production actuelle, il joue pour le Festival Avignon IN en 2022 en tant que comédien et compositeur pour le metteur en scène Otomo de Manuel.

Depuis son passage à Avignon, il se consacre aux arts de la scène et diversifie son champ d'action,

il monte à Strasbourg un programme de micro-université populaire (PULP) dont il assure la direction pédagogique, puis lance un rendez-vous mensuel de la poésie et de performances ouvertes intitulé *LA PERMANENCE POETIQUE*.

Inspiré autant par la musique actuelle, de l'hyperpop à l'ambient, en passant par le rap underground, la musique minimaliste, le freejazz et l'electro-acoustique, Ranga Langa se trace une ligne pluridisciplinaire, à la croisée des genres, constituant sa matière en collaboration directe avec les interprètes, à partir d'improvisations dirigées.

« LE CYCLE DE NOSTALGIES » : PARLER AUX SENS

Ranga Langa cherche à produire des climats émotionnels qui puissent éveiller l'imaginaire collectif et parler aux sens. Son nouveau spectacle *Les rêves seront monnayés avant qu'ils ne durent* s'inspire des rituels de transe dans une nuit tropicale. La pièce est composée pour deux batteries et un field recorder. Il s'agit du premier volet de la série de pièces *Le Cycle de Nostalgies*, qu'il développera jusqu'en 2027.

Entre références intimes, archive culturelle vivante et invocations de la spiritualité, *Le Cycle des Nostalgies* est un projet

d'installations-performances sur la relation entre la mémoire affective et l'expérience musicale. Décliné en quatre volets, ce projet hybride mêlant fiction, concert et performance, explore les lieux de mémoire pour faire découvrir à travers la musique des mondes inouïs et la portée utopique du sentiment de nostalgie.

En intégrant la musique comme un médium de transfiguration, *Le cycle des nostalgies* est plus qu'une série de spectacles sur l'exil et la nostalgie : il devient un espace de transformation, où le passé, le présent et le futur se rencontrent pour réinventer nos récits personnels et collectifs. La musique n'est pas simplement un fond sonore, mais un acteur essentiel de ce processus, capable de reconnecter le public à ses racines, tout en le poussant à imaginer des futurs possibles. Elle offre un espace où les souvenirs, les désirs refoulés, et les aspirations inassouvies peuvent s'exprimer, se métamorphoser, et, surtout, se réinventer.

La musique, agit comme un vecteur de mémoire collective et personnelle. Elle permet de raviver les souvenirs d'exil ou de déracinement, tout en offrant une réconciliation émotionnelle avec ces moments passés. Les mélodies et les rythmes deviennent des portails vers le passé, des échos de lieux, de langues, et de cultures perdues, mais aussi des moyens d'imaginer un avenir possible.

Cette interaction entre mémoire et futur est un élément central de la dimension utopique de la nostalgie que Ranga Langa cherche à explorer.

La musique agit aussi comme un espace de réconciliation avec la nostalgie. Plutôt que de s'enfermer dans un passé idéalisé, le public est invité à explorer comment la nostalgie peut devenir un moteur créatif, une projection des vies non vécues qui le pousse à se réinventer. Les compositions sonores créent une atmosphère contemplative, où chaque note ou silence appelle à la réflexion sur ce qui a été perdu et ce qui peut encore être reconstruit.

L'immersion sensorielle offerte par la musique et la scénographie invite le public à devenir non seulement témoin, mais aussi acteur de cette transformation. En se connectant à ses propres souvenirs à travers les sons, chaque spectateur est invité à explorer sa propre quête identitaire, à revisiter ses propres nostalgies, et à imaginer de nouveaux horizons à travers l'expérience musicale. La musique devient une forme de rituel collectif où l'introspection personnelle se mêle à une réflexion collective sur la mémoire et l'identité.

Ranga Langa

Les rêves seront monnayés
avant qu'ils ne durent

Envie de me
télécharger ?

