



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

PHOTO : CIE HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

Olga Mesa, Cie Hors Champ // Fuera de Campo

Une Table à Soi
(danse de mains)

MAR 16 JANVIER 2024 — 19:00

Conception, chorégraphie, direction scénique et des tournages, textes et interprétation : Olga Mesa
• **Régie générale, assistante dispositif scénique, montage et régie vidéo : Marta Blanco Rodriguez**
• **Spatialisation, bruitage et régie son : Frédéric Apffel** • **Lumières plateau : Mathieu Lionello** • **Conseil dispositif audiovisuel : Francisco Ruiz de Infante** • **Conseil dramaturgique : Roberto Fratini Serafide** • **Regard extérieur : Irène Filiberti**
• **Présences invitées (voix) : Joanna Macias, Man Sun, Nathanaël Ruiz de Infante, Louison Souviron, Claudia Texeira** • **Production et diffusion : Pierre Kiener** • **Production : cie Hors Champ // Fuera de Campo.**

Partenaires : POLE-SUD, CDCN Strasbourg (fr), CCN de Tours (fr), CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (fr), La Maison Laurentine (fr), Espacio Azala (Araba, es) LABoral, Centre d'art et de création industrielle (Gijón, es), Fondation By Art Matters (Hangzhou, Chine), INACT, Festival des Arts Mutants (Strasbourg, fr), Festival Citemor (pt) • Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Grand Est (fr), Région Grand Est (fr), aide à la création 2022 • Remerciements : Carmen Estela Acosta Costa, Pino Mesa, Karin Ohlenschläger, Nekane Aramburu, Etienne Fanteguzzi et les artistes membres du projet Programme(s) Commun(s)

La compagnie Hors Champ // Fuera de Campo est en convention avec le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est pour la période 2022/2025.

OLGA MESA

Chorégraphe et artiste visuelle, Olga Mesa est l'une des figures majeures de la danse contemporaine espagnole. Ses œuvres se situent à la frontière entre la danse, la performance, les arts visuels, le cinéma et l'installation. Olga a fait de la caméra sa complice. À travers elle, elle interroge l'expérience de l'espace et la construction du regard, dans laquelle son corps devient outil de vision, sujet et objet de ses récits.

Ses créations scéniques se développent autour de cycles thématiques. Le premier d'entre eux, *Res, non verba*, comprend le solo accompagné *estO NO eS Mi CuerpO* (1996) qui sera repris en 2001 pour le Théâtre de la Ville (Paris). La même année, elle crée *Le dernier mot* pour le danseur Marc Hwang, produit par le Festival La Bâtie à Genève. Ce sera le premier mouvement de son deuxième projet thématique, *Más público, más privado* (2001-2006). Son troisième mouvement, le solo accompagné *Suite au dernier mot : au fond tout est en surface*, créé en 2003 en collaboration avec le plasticien Daniel Miracle, emmènera la compagnie dans sa première tournée en Amérique latine en 2005.

En 2005, elle s'installe à Strasbourg, où elle développe de nouvelles collaborations (CDCN Pôle Sud, FRAC Lorraine, FRAC Alsace, Université de

Strasbourg, Haute école des arts du Rhin) et crée la compagnie Hors Champ // Fuera de Campo. En 2009 débute le projet thématique *LabOfilm* (2009-2012), dont l'œuvre la plus emblématique est *La lamentation de Blanche-Neige*. Depuis 2012, elle co-dirige sa compagnie avec l'artiste multimédia Francisco Ruiz de Infante. Avec lui, elle réalise le projet thématique *Carmen // Shakespeare* (2012-2022). Au sein de ce projet, quatre pièces scéniques voient le jour : des performances, des films, des publications, l'exposition-labyrinthe *Présages du Désir* et l'œuvre scénique au long cours *Carmen // Shakespeare : la Totale*. En 2019, elle travaille les notions de « transmission » et de « répertoire » à travers la révision de son œuvre *estO NO eS Mi CuerpO* avec la danseuse Natacha Kouznetsova et en dialogue avec Ruiz de Infante.

Récemment, elle s'investit dans le projet filmique, installatif et scénique *Une Table à Soi (danse de mains)* (2020-2024). Parallèlement, elle prépare une exposition rétrospective de son travail au musée CGAC de Saint Jacques de Compostelle (mars 2023), et collabore avec Ruiz de Infante à la conception de l'exposition et du parcours performatif *9 189 Km (jouer entre la carte et le territoire)*, montrés à la Fondation By Art Matters, (Hangzhou, Chine) en avril 2023, ainsi que pour sa nouvelle création scénique *Jamais-Jamais* (2025).

Envie de me télécharger ?



UNE TABLE À SOI (DANSE DE MAINS)

La pièce *Une Table à Soi (danse de mains)* est un projet transdisciplinaire qui naît au cours de l'étrange printemps confiné de 2020 durant lequel Olga Mesa s'invente un rituel de conversations journalières et de lectures partagées avec sa mère, la poétesse asturienne Marián Suárez.

Autour de ces dialogues, une pratique à distance est née entre elles, celle de la danse de mains : un système chorégraphique en miniature, conçu pour franchir les barrières de la distance et les limitations du corps.

Cette histoire s'ancre dans un imaginaire féminin fortement affirmé où se croisent, tels les personnages d'un dialogue rêvé, plusieurs figures de femmes inspirantes (Virginia Woolf, Isadora Duncan, Olga Preobrajenskaïa) aux côtés de présences plus quotidiennes : mère, sœur, amie... Olga Mesa propose de construire un paysage en mouvement, qui représente les lieux d'une sensibilité à la fois personnelle et collective : ces lieux sont ceux de notre fragilité, de notre présence aux choses du monde qui viennent, puis disparaissent, c'est une constellation de rêves et de visions en commun.

« *Je m'invente une pratique pour apprendre à respirer pendant que j'écris : j'écris et je parle en*

même temps. J'insiste sur l'acte spontané et militant d'écrire à voix haute, de filmer et de me déplacer avec une caméra à la main. Je commence à m'imaginer en train de regarder à nouveau une guerre en miniature, mais cette fois-là je ne serai pas allongée dans un coin, ni enveloppée par des larmes bleues invisibles⁽¹⁾.

J'observe le désir d'échapper à l'image de mon corps pour invoquer le corps des autres. Lorsque j'enregistre les traces de ma présence, je suis témoin de sa pulsation éphémère dans le hors-champ du visible. J'explore l'acte intime de me voir danser, pour rentrer en contact avec d'autres présences qui m'accompagnent dans ce voyage d'hommages et de complicités.

Finalement cette « table » à soi » ne sera pas un solo. Non plus une autobiographie. Finalement cette « table » (mesa en espagnol) appartiendra à une constellation de rêves et visions communs.

Pendant que j'avance avec ma danse de mains, je vais continuer à regarder attentivement par la fenêtre de ma chambre pour me préparer à faire le grand saut une fois de plus⁽²⁾. Sans doute « ici et maintenant », tout est enregistré ! ».

Olga Mesa

(1) et (2) : références à sa dernière pièce solo « Solo aveugle (avec des larmes bleues) », Lisbonne 2008.

Envie de me télécharger ?

