



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Anthony Laguerre, Thierry Mathieu, Jérôme Noetinger, Loup Peneau

Montage

MAR 03 DÉCEMBRE 2024 — 19:00

MER 04 DÉCEMBRE 2024 — 19:00

**Conception et mise en son : Anthony Laguerre,
Jérôme Noetinger • Scénographie : Thierry Mathieu
• Lumière : Loup Peneau • Interprétation : Anthony
Laguerre, Thierry Mathieu, Jérôme Noetinger,
Loup Peneau • Regard extérieur : Delphine Reist,
plasticienne • Fabrication des hauts-parleurs :
Sébastien Servais.**

*Production : Motrice • Coproduction : CCAM - Scène Nationale de
Vandœuvre ; La Péniche Opéra - Paris, Les Bords de scènes - Juvisy-
sur-Orge, CNCM CESARE - Reims • Partenaires : INA GRM, Opéra de
Nancy, MC2 -Maison de la culture de Grenoble, La comédie de Reims •
Soutiens : DRAC, Région Grand Est.*

Envie de me
télécharger ?



ANTHONY LAGUERRE

Compositeur, improvisateur et ingénieur du son, Anthony Laguerre mène des projets et a grandi dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'amène à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio. Son travail est désormais basé sur le son traité comme musique et sur des formes mêlant harmonies et matières sonores. Par ailleurs, sa casquette de producteur lui permet d'être autonome et d'approfondir la recherche entre sons et musiques au sens large. L'esprit rassembleur, il crée des liens entre les différents projets qu'il impulse et des ponts entre les différents réseaux qu'il a tissés au cours de ces vingt dernières années. Il conçoit ainsi des projets singuliers qui ont pu se produire en France (Festival Musique Action, les Eurockéennes, Météo à Mulhouse) et à l'international dans plus de 10 pays européens ainsi qu'aux Etats Unis, Canada et Russie.

JÉRÔME NOETINGER

Jérôme Noetinger compose des musiques concrètes en studio et pratique l'improvisation avec un dispositif électroacoustique regroupant magnétophones à bande, table de mixage,

synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique... Il joue en solo, avec des groupes (Cellule d'Intervention Metamkine, Le Un, Hrundi Bakshi, Les Sirènes...), et collabore régulièrement avec d'autres artistes (Sophie Agnel, Angelica Castello, Antoine Chessex, Lionel Marchetti, Anthony Pateras, Anne-Laure Pigache, Aude Romary...). Jérôme Noetinger dirige Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées, de sa création en 1987 jusqu'en 2018. Il est également membre du comité de rédaction du magazine Revue & Corrigée de 1989 à 2014 et membre de l'équipe du 102 rue d'Alembert à Grenoble de 1989 à 1998 pour la programmation cinéma et musique.

THIERRY MATHIEU

Après s'être formé à la danse contemporaine et au Butoh, Thierry Mathieu (Yoyo) s'engage dans le collectif pluridisciplinaire Oztheaterland pour 13 années de spectacles, performances, films et autres expériences. En 2004, il s'associe à Jeff Denisse Philippot pour des créations signées Jeff & Yoyo. Ensemble, ils produisent des œuvres mêlant sculpture, vidéo et art génératif. Il s'associe également au collectif Kinorev en tant que comédien, ainsi que pour des applications de réalité augmentée. Il y élabore aussi des programmes

informatiques pour le traitement de l'image en temps réel avec capteurs. En parallèle, il a pris part à de nombreuses collaborations théâtrales avec Françoise Klein et la Cie Ormone, puis récemment en tant que comédien et scénographe pour un spectacle de Marie Cambois.

LOUP PÉNEAU

Depuis un bac théâtre et des études courtes dans la technique pour le spectacle vivant, Loup Péneau a trouvé un espace où explorer sa pratique de divers moyens d'expression tout en conservant une pratique professionnelle variée et stimulante. Les arts plastiques, la danse mais aussi le rapport à la voix constituent alors différentes branches de cette plante en cours d'épanouissement.

MONTAGE : UNE SCULPTURE SONORE

Un montage technique de spectacle se perçoit par l'oreille, dans le son des déchargements, des machines, de l'installation, des réglages... Lors de la représentation, la technique devient invisible au profit de la création artistique. Pourtant source de sons, de lumières, de paroles et de bruits divers, le montage est déjà un spectacle en lui-même.

À partir de l'enregistrement de différents montages, Anthony Laguerre et Jérôme Noetinger

ont décidé de composer un autre espace-temps, en lien avec la musique concrète. Il s'agit d'interroger le montage d'un spectacle par lui-même, pour aller au-delà et développer une performance qui aborde des questions liées à un artisanat et une technique précises.

La performance consiste ainsi d'une part à fabriquer en direct les différents éléments constitutifs d'un même objet - et d'autre part à les organiser, les agencer dans l'espace scénique du lieu même de la performance, de manière à composer une musique à partir de ces divers éléments. Les performeurs se trouvent dans une action et une attitude concrètes, ils partent de ce sonore préexistant pour créer une œuvre abstraite, dans un aller-retour permanent entre le faire et l'entendre. Cette performance se base également sur des gestes techniques, ceux de techniciennes et techniciens du spectacle vivant, en les adaptant aux interconnexions possibles entre ces éléments matériels, et leur résonance dans l'espace. Pour obtenir un effet particulier, les artistes abordent le montage sonore en direct où certaines actions seront enregistrées sur bande magnétique et montées le temps de la performance, afin de dévoiler pleinement cette sculpture sonore en tant qu'œuvre à part entière.

Envie de me
télécharger?

