



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Léo Cohen–Paperman, Julien Campani

Le Dîner chez
les Français de
V. Giscard d'Estaing

MAR 08 OCTOBRE – 19:00

MER 09 OCTOBRE – 20:00

Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des comédiens et des comédiennes • Mise en scène : Léo Cohen-Paperman • Interprétation : Marine Gramont, Grégoire Le Stradic, Robin Causse, Mathieu Metral, Pierre Hancisse, Lisa Spurio, Gaia Singer • Scénographie : Anne-Sophie Grac • Lumières : Léa Maris • Création sonore : Lucas Lelièvre • Régie générale : Thomas Mousseau-Fernandez • Régie son : Léo Bourrée • Régie lumière : Thomas Mousseau-Fernandez • Assistante à la mise en scène : Esther Moreira

Costumes : Manon Naudet • Assistante scénographie et costumes : Ninon Le Chevalier • Maquillage et coiffures : Pauline Bry • Administration - Production : Léonie Lenain • Attachée de production : Blanche Rivière • Diffusion : Anne-Sophie Boulan • Communication, Médiation : Lucile Reynaud Coproduction : l'ACB - Scène Nationale de Bar le Duc, Théâtre de Charleville-Mézières, Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax Scène de Chaumont, Le Salmanazar d'Épernay, Le Carreau - scène nationale de Forbach, La Criée, Théâtre National de Marseille, Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Théâtre de Rungis, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, CCAM - Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif • Accueil en résidence : Théâtre 13 - Paris, Les Transversales - Verdun, Le NEST - CDN de Thionville, le Théâtre de Châtillon • Aide à la création : département de la Marne • Aide à la résidence : département du Val de Marne • Participation artistique : Jeune Théâtre National • La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux

Envie de me
télécharger ?



LÉO COHEN-PAPERMAN

Léo Cohen-Paperman s'est formé à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche (2011). Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (*Fragments d'un pays lointain*, *Lagarce* ; *Lorenzaccio*, *Musset*) et Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen ; *Hernani* de Victor Hugo ; *Cabaret Devos*).

C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski... Avec *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, Léo Cohen-Paperman a posé en 2020 la première pierre de la série des *Huit rois(nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Ses portraits présidentiels se veulent avant tout des portraits sensibles. À travers eux, c'est la société française qu'il interroge - ceux qui la font, comme ceux qui la vivent.

LA SÉRIE THÉÂTRALE : HUIT ROIS NOS PRÉSIDENTS

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est le troisième épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027. Les deux premiers épisodes de la série, *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *Génération Mitterrand* ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels, et furent par ailleurs, tout deux présentés sur la scène du CCAM ces deux dernières saisons.

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Un couple de vieux agriculteurs normands, leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981. Pendant les sept ans du repas, les personnages vieilliront. Au menu : une soupe de cresson « revisitée », un civet de sanglier, un bar sauce au champagne et pour le dessert, une galette des rois normande. Comme le mandat de Valéry Giscard d'Estaing, le repas

commencera très bien et finira très mal. L'Histoire, elle aussi, avance : crise économique (consécutive aux deux chocs pétroliers), crise sociale (apparition du chômage de masse) et bouleversements sociétaux (autorisation de l'IVG et du divorce par consentement mutuel)... Léo Cohen-Paperman et Julien Campani rêvent donc d'une comédie politique, à la recherche d'un théâtre du plaisir et des idées – en somme, d'un théâtre populaire.

Dans cette pièce, le dîner est une métaphore des liens contradictoires qui ont uni le troisième Président de la Cinquième République et « son » peuple. *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* ressemble donc en tous points au mandat de celui qui se rêvait comme un Kennedy hexagonal : imaginez une soirée qui s'annonce radieuse, pleine d'enthousiasme et de confiance dans l'avenir, dans l'attente d'un invité admiré ou du moins, estimé de chacun... Avant de basculer dans la colère, le ressentiment et la rancœur – du peuple contre son Président et du Président contre son peuple.

Tout, dans la situation écrite par Léo Cohen-Paperman devient métaphore du lien entre un peuple et son « Roi » : comment on reçoit un Président chez soi ? Comment mange-t-on devant lui ? Qu'est-ce qu'on a le droit de dire ? En inventant la Constitution de la Cinquième République,

Charles De Gaulle s'était exclamé : « J'ai résolu un problème de 150 ans. » Et si finalement, c'était faux ? Et si la monarchie républicaine conférait à son chef un statut de nécessaire bouc-émissaire en même temps que de monarque tout puissant, concentrant toutes nos haines pour devenir le miroir de nos échecs collectifs ?

GISCARD N'EST PLUS SEULEMENT GISCARD.

“Pour apprécier le spectacle, nul besoin de connaissances historiques ; il s'agit d'une invitation à rire des rapports de pouvoir qui régissent une communauté humaine. Car c'est une vérité que nous scrutons avec gourmandise dans chaque épisode de la série : une personnalité politique réelle, sitôt qu'elle est mise sur le plateau, déborde d'elle-même pour rejoindre une fiction – une fable. Giscard n'est plus seulement Giscard. C'est un personnage de théâtre. Il devient à la fois plus léger (liberté de la création) et plus lourd : le voilà qui porte en lui toute une bibliothèque et, aussi, tout une mythologie, toute une Histoire ! La vie politique est passionnante en ceci qu'elle résonne avec les tentatives humaines d'organiser la vie sociale et spirituelle. Et, comme disait F. Sagan : « *On ne sait jamais ce que le passé nous réserve.* »

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Léo Cohen-Paperman, Julien Campani
Le Dîner chez les Français
de V. Giscard d'Estaing

Envie de me
télécharger ?

