



CCAM

scène nationale
de vandœuvre

Superamas

Bunker

MAR 21 NOVEMBRE 2023 — 19:00

MER 22 NOVEMBRE 2023 — 20:00

**Conception et mise en scène : Superamas •
Interprétation : Pauline Paolini, Superamas, avec
la participation d'Emmanuelle Danblon, Sebastian
Dieguez, Diederik Peeters et Thierry Ripoll •
Décors et son : Superamas • Lumières scène :
Henri-Emmanuel Doublier • Lumières film : Marc
Laperrouze • Costumes : Sofie Durnez**

Bunker a été cofinancé par la DRAC Hauts-de-France et L'Institut Français.

Coproduction : Le Manège Maubeuge - Scène nationale, Le Théâtre Jacques Tati Amiens • Avec le soutien de : L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse), Kunstententrum Buda, Courtrai (Belgique) • Superamas est subventionné par la Région Hauts-de-France et le Département de la Somme • Remerciements : Valentine Spindler, Karen Lambaek Christensen, Teaterhuset Filuren Aarhus, Antoine Tirmarche, Lou Riéra-Madl, Luc Moreau, Telma Gonzalez, Jason Lee Wong, Martin Mut, Futura Langlardie

SUPERAMAS

Superamas est un collectif artistique européen fondé en 1999. Son travail articule une réflexion critique de l'environnement socio-politique contemporain et une recherche formelle sur la représentation théâtrale et/ou médiatisée, dans la lignée de *La société du spectacle* de Guy Debord. Associé de 2012 à 2015 au Kunstencentrum Vooruit de Gand, puis à la Maison de la Culture d'Amiens, Superamas fait partie depuis 2021 du Campement d'artistes du Manège Maubeuge - Scène nationale.

Les pièces *BIG 3*, *High Art* et *EMPIRE* ont notamment été programmées au Festival d'Avignon In. *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi*, son dernier spectacle, a été joué près de cinquante fois en France, en Europe et outre-mer. Sa nouvelle production, *BUNKER*, est créée en novembre 2023 à Maubeuge.

Ses membres ont fait le choix de conserver l'anonymat.

PAULINE PAOLINI

Formée à l'école de l'Eponyme, c'est grâce à l'escrime qu'elle a pratiqué à haut niveau, que Pauline Paolini obtient son premier rôle dans *Les trois*

Mousquetaires. Attirée par un théâtre physique et complet, elle intègre plusieurs compagnies de commedia dell'arte dont celle de Carlo Boso puis de Jean-Hervé Appéré et se forme ainsi au masque, au chant et à la danse. Elle joue, entre autres, Suzanne dans *Le mariage de Figaro* et Zerbinette dans *Les fourberies de Scapin*.

Dans un registre plus contemporain, elle rejoint le collectif Superamas pour *Vive l'armée !*, et travaille avec la chorégraphe Agata Maszkiewicz dans *Duel*.

A la télévision, elle est dirigée par Harry Cleven dans *Les Héritières* et incarne Justine dans la série policière *Burn out*. Elle est ensuite « guest » dans *Plus belle la vie* et fait des apparitions remarquées dans les séries *Tandem*, *Section de recherches* et *Commissaire Magellan*. Elle a interprété jusqu'en 2022 le rôle de Myriam Levy dans la série *Un si grand soleil* et joue depuis 2018 dans le *Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik.

BUNKER, UN SPECTACLE DOCUMENTAIRE

L'actrice Pauline Paolini retrace la trajectoire tragique d'Emmanuelle, sa soeur jumelle, au cours d'une interview conduite en direct par le collectif artistique Superamas. Du diagnostic de sa maladie, à l'interruption de son traitement, en passant

Envie de me
télécharger ?



par l'influence néfaste du Dr Kurtz, son témoignage met en lumière les dangers des médecines alternatives, lorsqu'elles flirtent avec la manipulation, voire les dérives sectaires.

Conçu comme un spectacle documentaire, *Bunker*, est une enquête sur un naturopathe auto-proclamé dont le discours pseudo-médical puise ses sources dans le complotisme et l'extrémisme politique. Superamas y met au jour ses méthodes, son modèle économique, son arrière-plan idéologique, mais surtout ses projets terrifiants. Car à l'instar d'autres mouvements du même type, ses objectifs ne se cantonnent pas à l'embrigadement virtuel...

L'enquête s'appuie sur les interviews de spécialistes des mouvances conspirationnistes et, du récit d'une expérience personnelle dramatique, *Bunker* s'ouvre à une réflexion plus large sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques.

EXTRAITS D'ENTRETIENS

Superamas : *Comment s'articule le discours des complotistes aujourd'hui?*

Emmanuelle Danblon : Il va y avoir des émotions ambivalentes. Typiquement, on va à la fois

susciter de la peur face à un ennemi collectif abstrait, qui nous manipule et qui nous veut du mal. Mais derrière cette peur il y a aussi un phénomène positif, puisqu'il y a un effet de révélation, d'apocalypse, d'épiphanie. Et donc on va se dire qu'on a enfin compris ce qui se passait, (...) et ça c'est une émotion de soulagement. »

Emmanuelle Danblon est professeur de rhétorique à l'Université libre de Bruxelles. Extrait de son entretien avec Superamas le 31/03/2022.

Superamas : *Quelle est la différence entre théorie du complot et complotisme ?*

Sebastian Dieguez : Une théorie du complot n'est qu'un narratif, alors que le complotisme est davantage un style de vie, une attitude. En fait c'est une vision générale du monde, dans laquelle il y aurait des entités cachées qui décident du sort de l'Histoire et des civilisations, de manière délibérément secrète et machiavélique. »

Sebastian Dieguez est chercheur en neurosciences à l'Université de Fribourg. Extrait de son entretien avec Superamas le 27/10/2022.

Envie de me télécharger?

