

« L'évènement Photographique » # 2.

« Danse avec la Terre »

Le nouvel observatoire photographique du Grand Est lance un appel à candidatures aux artistes photographes souhaitant exposer et faire connaître leur travail dans le cadre de la 2e édition de « L'Évènement Photographique » qui aura lieu du 12 mai au 4 juin 2023 : *Danse avec la terre*.

En 1972, à 45000km d'altitude la mission Apolo 17 réalise une photographie qui va modifier notre représentation du monde : *the blue marble*, la terre entièrement éclairée vue de l'espace. Cette mission Apolo se retrouve alors dans son orbite autour de notre planète à créer sa propre ronde, des humains en train de danser avec la terre dans une multiplicité d'orbites et de trajectoires proposant une extraordinaire chorégraphie universelle entre les planètes, les étoiles et l'Humanité.

La Terre est en perpétuelle mouvement dans l'espace, dans le temps, au sein d'elle-même, déplacement tectonique, changement climatique, érosion naturelle. L'humanité participe pleinement à certains de ces changements, parfois même, elle les accélère. Pourtant le rapport entre la terre et l'humanité se conçoit dans une relation de respect comme certaine tribus primitives entretenaient des rapports particuliers avec la terre source de leur bien-être. C'est la danse ce mouvement universelle qui nous donne le ton du sacré dans notre rapport à la terre.

C'est que la Danse est un art déduit de la vie même, puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique.

Paul Valéry, *Philosophie de la Danse 1936*,

La danse n'est pas un réel palpable, elle s'affirme dans l'espace et le présent. L'évènement photographique que nous proposons, donne à voir des images qui prêtent à réfléchir sur le thème du rapport que nous entretenons avec la terre et la danse. La danse est comme un mouvement qui va du déplacement physique au contraintes sociales. Elle nous propose une vision du monde complexe, contextualisée et singulière.

L'important est de ne pas figurer, mais de laisser transparaître, de dévoiler et pouvoir renouveler l'expérience.

Elle évoque aussi le corps, le corps qui est le lieu d'un autre langage. Les attitudes, les mouvements à la fois identiques et différents.

Nous souhaitons ici que notre pensée philosophique puisse entrer en résonance avec le travail des photographes au XXI siècle.

La photographie comme une métaphore, comme une allégorie, comme une trace, visant à éclairer les nouveaux paradigmes aborder par la photographie contemporaine.

Le recours direct au mot « danse » incarne l'affirmation de concepts qui renvoient dans de multiples directions le travail du mouvement à travers le monde.

C'est un point d'ancrage, la danse et le corps sont toujours pris dans le mouvement. Le corps, lui, est à construire, il se fait et se transforme. Cette définition du corps découle très logiquement de nouvelles propositions d'analyse du mouvement.

Le mouvement n'est plus alors considéré comme un trajet entre deux positions, mais comme un passage ou l'on peut décomposer le flux de l'espace et du temps.

La danse, la terre, la photographie se rejoignent dans leurs rapports au temps et au mouvement.

Dans cette partition, le photographe est l'acteur.

Le danseur met en lumière sa propre singularité temporelle à travers son art, dans l'instant et le présent.

L'enjeu est le destin de la terre.

« J'imagine cette photographie où des femmes et des hommes sont assis sous un grand arbre au bord d'un ruisseau, des feuilles s'envolent sous une rafale de vent, d'une pluie d'orage, où tout le paysage semble pris dans le mouvement de ce vent qui emporte tout. »

À propos d'Helena SCHAETZLE
Née en 1983

Représentée par l'agence photo laif depuis 2011

De 2009 à 2010 - études à l'Université des sciences appliquées de Hanovre

En 2009 - Diplômée de Bernhard Prinz et Dirk Gebhardt au Kassel Art College

De 2004 à 2009 - A étudié la communication visuelle et la photographie au Kassel Art College
Prix, nominations, subventions et bourses

2016 - Lauréate du prix Alfred Fried / Financement de l'exposition par le ministère fédéral des Affaires étrangères et EVZ

2014 - lauréate du "Canon Profifoto Sponsorship Award"

2013 - Financement par "ifa" / Décerné par "Siftung Buchkunst" / Finaliste au "N'ost Reportagepreis"

Nominée pour la "World Press Master Class / Financement de la "Fondation Zippel" Bourse "VG-Bildkunst"

2012 Nominée pour le "German Photo Book Award 2013 / Nominé pour "Plat (t) form

2011 - Nominée pour "International Photobook Award"

2010 - vainqueur de "bonnes perspectives" / finaliste au Prix Inge Morath / Nominé pour "Photo Book Dummy Award"

2009 - Finaliste au projet Aftermath / Financement du "Goether Institute" / Nominé pour "UPK Art Prize" / Bourse de la Fondation Heinrich Böll / Nominé pour "Photo Book Dummy Award " / Lauréat du prix Epson

2008 - Nominée pour la photo de l'année de l'UNICEF