



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - VENDREDI 27 JUIN 2025

.....

Le CCAM dévoile sa nouvelle saison : des récits pour tenter de lire le monde

À Vandœuvre, pendant que le monde vacille, le CCAM / Scène nationale persiste et signe : cette nouvelle saison sera joyeuse. Oui, joyeuse. Une joie assumée, partagée, probablement impertinente – parce que dans le contexte actuel, c’est presque un acte politique.

Vous ne trouverez pas de grande bannière thématique cette année, mais un fil conducteur bien visible : les récits. Ceux qu’on nous raconte, ceux qu’on nous cache, ceux qu’on croyait connaître et ceux qu’on invente. De la grande Histoire aux petites histoires, il est question ici de ce qui se transmet – et parfois de ce qui disparaît discrètement entre deux pages...

Côté révision des manuels : *Sauve qui peut (la révolution)** imagine Jean-Luc Godard en mission secrète pour Jack Lang – oui, vous avez bien lu –, pendant qu’*Hortense Belhôte** détricote joyeusement l’histoire de l’art à coup d’ironie bien affûtée. *Betty Tchomanga**, elle, lève le voile avec puissance sur les mémoires enfouies de la colonisation. Et pour celles et ceux qui auraient manqué les épisodes précédents, *SarkHollande*, quatrième volet de la série politique de *Léo Cohen-Paperman**, remet les pendules à l’heure avec sarcasme.

Et puis, une bonne nouvelle : *Nicolas Mathieu**, auteur de *Leurs enfants après eux* et de *Connemara*, s’installe pour une semaine. On ne vous dira pas tout, mais attendez-vous à être surpris.

L’humour, cette denrée rare et précieuse, est aussi au rendez-vous. *Frédéric Ferrer** revient, toujours plus scientifique et décalé, avec une épopée minière. Tandis que le chorégraphe *Sylvain Riéjou**, lui, s’attaque à la figure fantasmée de Patrick Swayze. On vous laisse imaginer...

La musique et la danse, elles aussi, voyagent. Entre l’*Ensemble Chakâm**, *Walid Ben Selim**, et l’incroyable *Queen Blood* d’*Ousmane Sy**, le CCAM vibre au rythme d’une diversité bien réelle – et furieusement vivante.

Les plus jeunes ? On ne les oublie pas. *Wonderland** revient avec son joyeux désordre : errance sylvestre, robots à construire et autres invitations à s’émerveiller.

Cette saison, le CCAM veut questionner, faire rire, faire danser, grincer un peu parfois. Tant mieux. Parce qu’à l’heure des replis frileux et des récits uniformes, affirmer l’art comme un espace de liberté, de jeu et de pensée, est peut-être ce qu’on a de mieux à faire.

*
Laëtitia Pitz, Roland furieux :
Sauve qui peut (la révolution)
Du 02 au 04 octobre 2025

Hortense Belhôte :
Portraits de famille, Les oublié•es de la Révolution française
+ Hortense Belhôte : **1664**
Dans le cadre du « *Championnat d'Europe de Bavardage* » (du 17 au 20 mars 2026)

Betty Tchomanga, GANG :
Histoire(s) décoloniale(s), Portraits croisés
Du 20 au 21 janvier 2026

Léo Cohen-Paperman, Les Animaux en paradis :
SarkHollande (comédie identitaire)
Du 07 au 08 octobre 2025

Quelques jours avec Nicolas Mathieu
Du 18 au 21 novembre 2025

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour : **Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)**
Du 10 au 12 février 2026

Quelques jours avec Sylvain Riéjou
Du 09 au 18 décembre 2025

Ensemble Chakâm : **Les vents brûlants**
Le 08 janvier 2026

Walid Ben Selim : **Here and now**
Le 06 novembre 2025

Ousmane Sy : **Queen blood**
Du 24 au 25 mars 2026

Wonderland
Temps fort jeune public

KIT MÉDIA

Télécharger :

[Le programme complet de la saison](#)

[L'affiche de saison](#)

[Un pack photos](#)

Contact presse : Louise Garry

louise@centremalraux.com / 03.83.56.84.10

