

CCAMscène nationale
de vandœuvre

PHOTO : ANNICK RIVOAL

Virginie Marouzé, Cie Tout va bien !

Nous quartier libre

MER 06 NOVEMBRE 2024 — 20:00**JEU 07 NOVEMBRE 2024 — 19:30**

Mise en scène : Virginie Marouzé • Scénographie : Guillaume de Baudreuil • Dramaturgie : Marilyn Mattei • Interprétation : Groupe A (Hakim Amrani, Rémy Dillensiger, Vincent Hammaecher, Quentin Boudart, Ambre Michel, Laura Schweitzer). Groupe B (Jules Bienaimé, Sophie Dereu, Anthony Grossardt, Eric Masson, Robin Weingertner, Omar Zéroual) • Accompagnés par Régis Bourguignon • Accompagnants artistiques : Yann Boudaud, Isabelle Duthoit, Isabelle Nobili, Clément Papachristou, Christophe Ragonnet • Création costumes : Prune Lardé • Assistante costumière : Lucie Cunningham • Création lumière : Polo Leblan • Chargée de production : Hélène Lantz • Photos : Annick Rivoal, Guillaume de Baudreuil, Régis Bourguignon.)

Partenaires en coproduction et/ou accueils en résidence : CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, le Carreau - scène nationale de Forbach, Les Scènes nationales du Jura, le CNCA - Morlaix, Espace BMK - scène conventionnée Metz, Transversales - scène conventionnée cirque Verdun, le Relais Culturel - Haguenau, Espace 110 - Illzach, Théâtre National Wallonie Bruxelles, Théâtre Gérard Philipe - Frouard, Agence Culturelle Grand Est - Sélestat • Soutiens : La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS de Rosières-aux-Salines, l'association Espoir 54 (2023 à 2026). Elle bénéficie de la mise à disposition à titre gracieux par le CCAS de la Ville de Nancy d'un espace de travail situé 36 rue de Dieuze à Nancy.

LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

Fondée en 2005 et située à Nancy, la compagnie Tout va bien ! porte depuis sept ans le projet artistique de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus ». Sous la direction de la metteure en scène Virginie Marouzé, cette compagnie rassemble une équipe artistique et technique qui, en collaboration avec les actrices et acteurs de « La Mue du Lotus », mène une recherche artistique continue. Chaque projet s'inspire du précédent et des interrogations qu'il soulève.

Le jeu des actrices et acteurs constitue le cœur du processus créatif. L'objectif est de travailler avec la diversité de l'individualité humaine pour enrichir cette recherche artistique, d'observer le navire du jeu tanguer, voire chavirer, pour ensuite se rétablir avec un regard renouvelé sur cette complexité humaine. L'improvisation est omniprésente dès le début de chaque création, que celle-ci émane des actrices et acteurs à partir de thèmes libres ou de textes préexistants.

À travers ces récits réécrits sur scène, Virginie Marouzé vise à exprimer des émotions vibrantes et aussi authentiques que possible. Ensemble, ils explorent la frontière entre le théâtre et le non-théâtre, cherchant ainsi à mieux appréhender la complexité humaine.

“Tout va bien”, parce qu’il faut le dire et le redire pour ne pas l’oublier en cours de route. Parce qu’il restera toujours, le rire, les rêves ou l’espoir à opposer à un tout va mal. Continuer à travers ces spectacles à interroger l’être humain pour y chercher cette faille de l’espoir. Croire, encore et encore, qu’elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l’être humain. Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons et en mots.

LA MUE DU LOTUS

Au cours de vingt ans, Virginie Marouzé a découvert puis développé son travail de metteure en scène avec des actrices et acteurs amateurs en situation de handicap psychique. Son intérêt pour ce domaine l’a poussée à défendre la création d’une troupe permanente professionnelle pour les personnes en situation de handicap psychique et mental au sein de l’ESAT, La Mue du Lotus.

La Mue du Lotus regroupe douze actrices et acteurs en situation de handicap mental ou psychique, employés et professionnels dans le cadre d’un ESAT (Établissement et Service d’Aide par le Travail). Cet accompagnement artistique s’articule entre des temps de recherche explorant les frontières du jeu, que ce soit à travers des textes théâtraux ou non, le jeu clownesque,

Envie de me télécharger ?



l'écriture au plateau, le théâtre musical et dansé, et des moments de création donnant lieu à des spectacles proposés dans le réseau de diffusion professionnel de la compagnie Tout va bien !.

NOUS QUARTIER LIBRE

Six personnages reviennent de carnaval. Ils viennent de tout lâcher, renverser, expulser, oser. Ils enlèvent les masques et les costumes devant nous et sont là fatigués, vidés. Il faudrait retourner dans la vie quotidienne, normale et normée, codifiée, faite de ses obligations et de ses manques de possibles. C'est alors que va s'ouvrir un espoir, sans même s'en rendre compte, un autre endroit de possible : leur jeu à eux.

Tout en s'interrogeant à ce qu'ils font ici, s'ils y sont bien ou pas, ils vont se faire aspirer et nous aspirer avec eux dans des histoires théâtrales déjà écrites interrogeant ce sens de la vie. Un tourbillon de jeu sans fin apparente pour se permettre d'imaginer, inventer, oser et finalement vivre. Ils traversent un grand plateau dans une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au monde entier leur pied de nez en forme d'éclat de rire.

UNE LIBERTÉ RÉINVENTÉE

«Avec ce spectacle, nous nous sommes posés la question suivante : “*La vie a-t-elle un sens ?*”. Comme ça, au cas où, par hasard. Avec les interprètes, ainsi qu'avec Guillaume de Baudreuil, mon collègue scénographe et Prune Lardé aux costumes, nous avons embarqué plusieurs auteurs qui s'étaient posés la même question avant nous : Goethe avec *Faust*, Tchekhov avec plusieurs de ses textes, Kae Tempest, Jean-Pierre Siméon, Olivier Adam...

Au fur et à mesure des improvisations des interprètes de la Mue du Lotus, Marilyn Mattei, la dramaturge, et moi-même avons réécrit et réinventé notre histoire autour de cette question. Finalement, il y a six personnages au plateau. Ils viennent de faire carnaval, ils ont tous lâché, ils ont osés. Ils reviennent devant nous, dans un endroit qui pourrait être un hangar et où il faudrait retourner à la vie de tous les jours. Ils ne veulent pas. Après avoir goûté à ce moment de liberté, ils veulent poursuivre, continuer. À partir de là, ils vont s'inventer leur propre histoire, leur propre liberté de création, leur espace de jeu, leurs personnages dans un tourbillon qui ne va peut-être jamais s'arrêter. Cette liberté de création pourrait être une belle réponse à ce sens de la vie.»

Virginie Marouzé, d'après un entretien pour l'Espace Koltès, Metz, en septembre 2024.

Envie de me télécharger ?

