

ANIMA GINAIRES

Animaux, Monstres, Métamorphoses

CCAM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FAUNEVILLE

Gilbert Coqalane

Être Homme, être animal ?

p.3

Être Homme, être monstre

p.5



Être Homme, être animal ?

Il s'agit ici de se questionner sur ce qui est homme, et ce qui est animal, ce qui nous éloigne et ce qui nous rapproche les uns et les autres.

DÉFINIR L'ANIMALITÉ

Larousse : Ensemble des caractères, des attributs propres à l'animal, par opposition aux facultés humaines. Etymologie : bas latin animalitas

Atilf / CNRTL (Centre National de Ressources textuelles et lexicales) : Ensemble des caractères qui font qu'un être appartient au règne animal. Comportement animal.

Encyclopaedia Universalis : C'est vers le discours philosophique qu'il convient de se tourner pour appréhender ce concept supposé dire l'essence de l'animal. Dans la tradition occidentale, le concept d'animalité remplit, de par sa structure et son contenu, une fonction importante dans la définition de l'humain lui-même. En effet, le concept d'animalité ne vise pas tant à caractériser l'essence des êtres vivants sensibles autres que l'homme qu'à construire son contre-modèle, son négatif ontologique. Aussi l'animalité est-elle définie en creux, par un ensemble de manques : manque de raison (Descartes), manque de liberté (Kant), pour ne citer que les principaux aspects de la démarcation. Par ailleurs, cette construction permet aux sciences humaines de délimiter leur objet et de l'inscrire dans les cadres préexistants et distinctifs de la culture, du langage, du symbolique... L'animalité demeure captive de son opposition à l'humanité, comme le soulignent Max Horkheimer et Theodor Adorno : « Dans l'histoire européenne, l'idée de l'homme s'exprime dans la manière dont on le distingue de l'animal. Le manque de raison de l'animal sert à démontrer la dignité de l'homme. La Dialectique de la raison, 1944, trad. franç. 1974

L'ANIMAL AU REGARD DE L'HOMME

Qu'est-ce que la théorie de Darwin ? : La théorie de l'évolution des espèces : Tania Chytil, Yann-Olivier Wicht, TSR.CH, 2017, 01:33. [Voir le lien](#)

Konrad Lorenz, le père de l'éthologie : Etude de la communication animale et de la transmission des comportements nécessaires à la survie des espèces : Jean-Paul Fargier, La Cinquième, 1997, 04:54. [Voir le lien](#)

Un jour, une question : Les animaux ont-ils des droits ? : Déclaration Universelle des droits de l'animal. Jacques Azam, Milan Presse-France Télévisions, 2019, 01:42. [Voir le lien](#)

L'homme et l'animal : une lecture de Voltaire : Un cours sur les relations qu'entretiennent l'homme et l'animal. Didier Fraisse, France TV studio, 2020, 29:33. [Voir le lien](#)

L'homme et l'animal : une lecture de Montaigne : La question de la différence entre l'homme et l'animal. Didier Fraisse, France TV studio, 2020, 29:00. [Voir le lien](#)

HOMME ET ANIMAL, SI LOIN, SI PROCHE ?

Homme/Animal : une frontière fragile ?

LSD, La série Documentaire par Perrine Kervran, 4 épisodes de 55 mn, 28 au 31 mai 2018. [Voir le lien](#)

- ▶ Episode 1 : Les animaux sont-ils moins intelligents que nous ?
- ▶ Episode 2 : Faut-il interdire l'expérimentation animale ?
- ▶ Episode 3 : Le bien-être animal est-il compatible avec l'élevage ?
- ▶ Episode 4 : Faut-il conserver une frontière entre homme et animal ?

Homme/animal : les frontières s'estompent : M.Julienne- F.

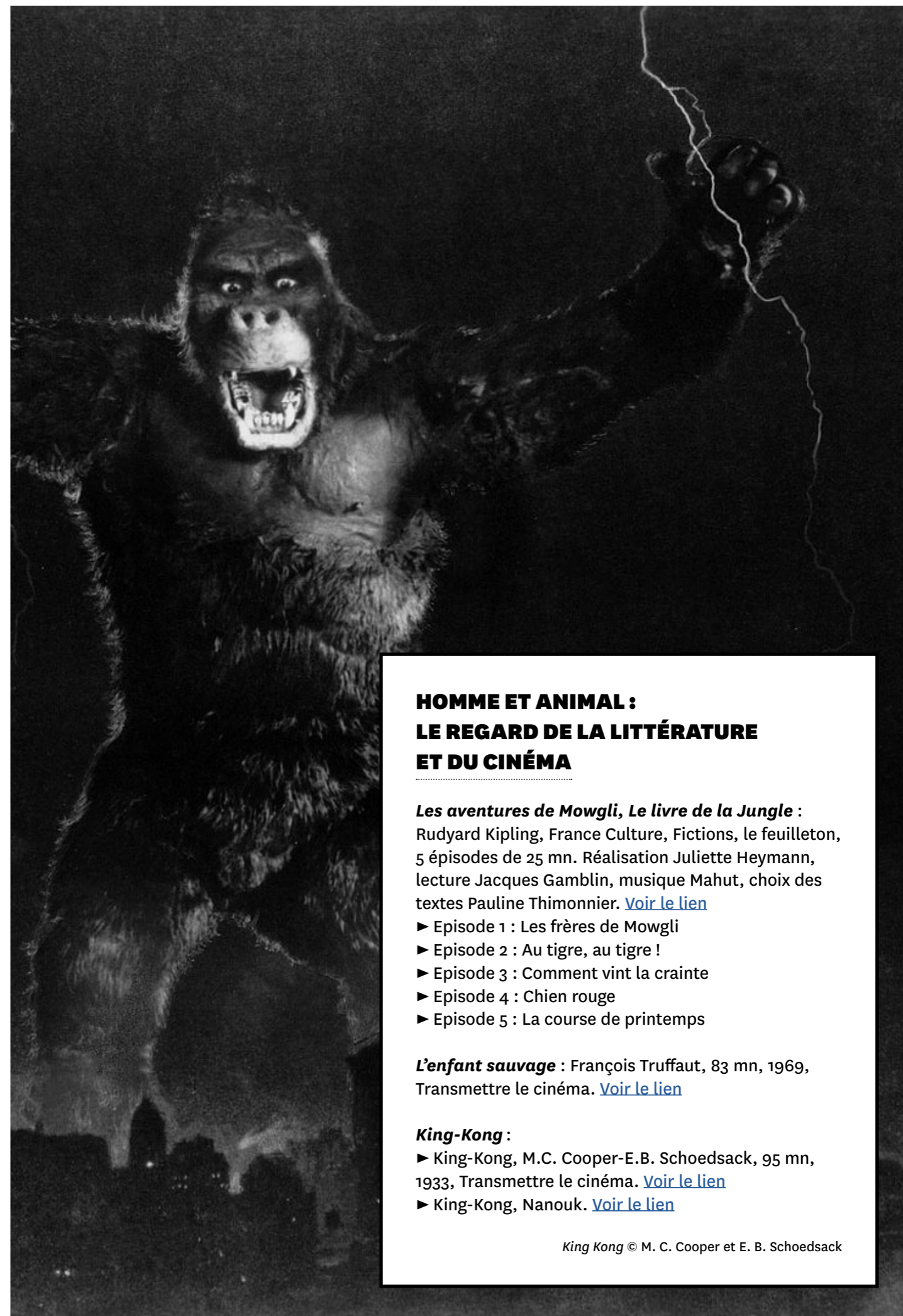
Burgat,19/02/2007. Banque des Savoirs, le savoir partagé, Essonne, le département. [Voir le lien](#)

Enfances sauvages : France Culture, Les pieds sur terre par Sonia Kronlund, 2 épisodes de 28 mn, 20/12/2016, Reportage Inès Léraud.

- ▶ [Episode 1](#)
- ▶ [Episode 2](#)



Fauneville © Gilbert Coqalane



HOMME ET ANIMAL : LE REGARD DE LA LITTÉRATURE ET DU CINÉMA

Les aventures de Mowgli, Le livre de la Jungle : Rudyard Kipling, France Culture, Fictions, le feuilleton, 5 épisodes de 25 mn. Réalisation Juliette Heymann, lecture Jacques Gamblin, musique Mahut, choix des textes Pauline Thimonnier. [Voir le lien](#)

- ▶ Episode 1 : Les frères de Mowgli
- ▶ Episode 2 : Au tigre, au tigre !
- ▶ Episode 3 : Comment vint la crainte
- ▶ Episode 4 : Chien rouge
- ▶ Episode 5 : La course de printemps

L'enfant sauvage : François Truffaut, 83 mn, 1969, Transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

King-Kong :

- ▶ King-Kong, M.C. Cooper-E.B. Schoedsack, 95 mn, 1933, Transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)
- ▶ King-Kong, Nanouk. [Voir le lien](#)

King Kong © M. C. Cooper et E. B. Schoedsack

Être Homme, être monstre ?

Le monstre est-il aux limites de l'humain ?
Qu'est-ce qu'un monstre, pourquoi est-il si
souvent présent dans les histoires que se
racontent les hommes ?



DÉFINIR LE MONSTRE

Larousse : Être vivant présentant une importante malformation. Être fantastique, des légendes, de la mythologie.

Atilf / CNRTL : Individu dont la morphologie est anormale, soit par excès ou défaut d'un organe, soit par position anormale des membres - Créature légendaire, mythique, dont le corps est composé d'éléments disparates empruntés à différents êtres réels, et qui est remarquable par la terreur qu'elle inspire.

LES MONSTRES DE LA MYTHOLOGIE ET DES CONTES

Monstres, animaux et métamorphoses : le cycle du fiancé animal : Deerie Sariols Persson, *Enfances & Psy* 2008/4 (n° 41), pages 148 à 152 - Cairn. Info. [Voir le lien](#)

Les contes de fées, le bestiaire fantastique : Exposition Bnf, 2001. [Voir le lien](#)

Monstres et héros : lexique du monstrueux : Thésée, Didier Fraisse, France TV studio, 2020. [Voir le lien](#)

Liste de créatures légendaires : Wikimonde. [Voir le lien](#)

Mythologie grecque, les monstres : Mythologica.fr, 2020. [Voir le lien](#)

Mythologie romaine, les monstres : Mythologica.fr, 2020. [Voir le lien](#)

Bestiaire médiéval : article Vikidia. [Voir le lien](#)

Les bestiaires médiévaux : Le blog de Gallica, Tom-Loup Roux, 2019. [Voir le lien](#)

Bestiaire du Moyen Âge : exposition, BnF 2005-2006. [Voir le lien](#)

Les créatures fantastiques : Limedia Galeries - Images, 2020. [Voir le lien](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

Tous les monstres en une œuvre : Spécialités Lumni, 2018. [Voir le lien](#)

Espace pédagogique : histoire des arts, monstruosité : Académie de Nantes. [Voir le lien](#)

A la découverte des monstres, les ressources de Louvre-edu : La page des lettres, Académie de Versailles, 2005. [Voir le lien](#)

MONSTRES : LE REGARD DE LA PEINTURE, DE LA LITTÉRATURE ET DU CINÉMA

Les monstres dans l'art, Ep. 1 : drôleries, diableries, songes... : Martial Guedron, Beaux-Arts, 31/10/2018. [Voir le lien](#)

Frankenstein ou le Prométhée moderne : Mary Shelley, traduction Alain Morvan - Gallimard, Folio SF, 336 p. EAN 978-2070468089.

Frankenstein : James Whale, 71 mn, 1931, transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

Frankenstein junior : Mel Brooks, 106 mn, 1974, transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

Frankenstein ! Bienvenue dans le monde des créatures artificielles : France Culture, Grandes Traversées, 2016, 2 émissions, 110 mn.

► Episode 1 : Frankenstein, genèse d'un monstre. [Voir le lien](#)

► Episode 2 : Frankenstein s'est échappé. [Voir le lien](#)

Frankenstein et le monstre infini : France Culture, Concordance des temps par Jean-Noël Jannoney, 59mn, 07 avril 2018. [Voir le lien](#)

Freaks, la monstrueuse parade : Tod Browning, 64 mn, 1932, Transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

Elephant Man : David Lynch, 124 mn, 1980, Transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

Monstres et Cie : Pete Docter-David Silverman, Lee Unkrich, 92 mn, 2001.



Elephant man © David Lynch



L'ÉCHO DES CREUX

Renaud Herbin

À POILS

C^{ie} S'appelle Reviens

Alice Laloy

VILAIN !

Théâtre à cru

Alexis Armengol

Se métamorphoser

Métamorphose biologique, punition divine, mauvais sort ou magie... Finalement, où est le monstre ?

DÉFINIR LA MÉTAMORPHOSE

Larousse : Changement d'un être en un autre, transformation totale d'un être au point qu'il n'est plus reconnaissable.

CNRTL : Changement de forme, de nature ou de structure si importante que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable / Métamorphose de la matière, des métaux en or, des plantes / ZOOLOGIE. Ensemble des modifications morphologiques et structurales subies par certains organismes (la grenouille, le papillon, etc.) au cours de leur développement post-embryonnaire.

Encyclopaedia Universalis : L'imaginaire de la métamorphose recouvre tous les aspects de la connaissance symbolique : les mythologies, les récits sacrés, les cultes à mystères, les contes et légendes, les folklores, les rêves, les fantômes, les inventions littéraires, etc. La métamorphose est la voie privilégiée des théophanies. Les dieux ou déesses se métamorphosent et métamorphosent les êtres mortels sous toutes les formes possibles. Mais ce n'est pas un privilège exclusif du monde divin. Certains humains manifestent le même pouvoir : sorciers et sorcières, magiciennes, enchanteurs, devins, saints... C'est également le pouvoir que possèdent les entités qui circulent entre le monde humain et divin : fées, génies, démons, anges, sylphes, elfes, farfadets, ondines, dragons, femmes-serpents... Dans ces trois cas, la métamorphose se révèle être le type privilégié de transformation qui joue dans l'intermonde reliant l'humain au divin. Elle témoigne par excellence de la réalité trouble de « daïmonique », de ses charmes, de ses oracles, de ses tentations, de ses perversions, de ses potentialités d'élévation spirituelle.

Les métamorphoses, d'Ovide au transhumanisme : France Culture, Le journal de la philo par Géraldine Mosna-Savoie, 05:00, 19/03/2018. [Voir le lien](#)



MÉTAMORPHOSES BIOLOGIQUES

La métamorphose du papillon : Jardin aux papillons, Vannes. [Voir le lien](#)

Comment le têtard se transforme-t-il en grenouille ? : vidéo 04:03, Franceinfo, 2019. [Voir le lien](#)

C'est quoi la puberté ? : Un jour, une question, vidéo 1:42, Jacques Azam, 2015. [Voir le lien](#)

Que se passe-t-il à la puberté ? : Lumni, Les essentiels de Jamy, Vidéo 2:39, Elodie Barakat, 2018. [Voir le lien](#)

Junior : Julia Ducournau, court métrage, 21mn, 2013. [Voir le lien](#)

MÉTAMORPHOSES : LITTÉRATURE, CINÉMA, ARTS PLASTIQUES (1/3)

Les Métamorphoses d'Ovide :

► Les Métamorphoses d'Ovide, France Culture, Avignon-Fictions, lecture polyphonique, 20/07/2018, 59 mn. [Voir le lien](#)

► Les Métamorphoses d'Ovide, France Culture, Les chemins de la philosophie par Adèle Van Reeth, 4 épisodes de 50 mn, 27 au 30 mars 2017. [Voir le lien](#)

Les métamorphoses ou l'Âne d'or : Apulée. [Voir le lien](#)

Circé la magicienne : Mythologica.fr. [Voir le lien](#)

Bisclavret, Marie de France :

► Le lai de Bisclavret, Marie de France. [Voir le lien](#)

► Bisclavret, Emilie Mercier, court-métrage, 14 mn, 2013, Folimage. [Voir le lien](#)

Le vilain petit canard : Hans-Christian Andersen. [Voir le lien](#)

Le lac des cygnes : P.I. Tchaïkovski, ballet, 1875-1876. [Voir le lien](#)

Rhinoceros : Eugène Ionesco. [Voir le lien](#)

Ame & Yuki, Les enfants-loups : Mamoru Hosada, 117 mn, 2012. [Voir le lien](#)

MÉTAMORPHOSES : LITTÉRATURE, CINÉMA, ARTS PLASTIQUES (2/3)

La belle et la bête, Mme Leprince de Beaumont :

- ▶ La belle et la bête de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, France Culture, Lectures d'enfance, 30mn, le 07/07/2017, lecture par Anne Wiazemsky. [Voir le lien](#)
- ▶ La belle et la bête Spéciale Cocteau, France Culture, La grande table première partie par Caroline Broué, 30mn, 02/10/2013. [Voir le lien](#)
- ▶ Jean Cocteau : La Belle et la Bête et L'éternel Retour, France Culture, la Cinémathèque de France Culture, 59 mn, 08/07/2018. [Voir le lien](#)
- ▶ La Belle et la Bête, Jean Cocteau, Nanouk. [Voir le lien](#)
- ▶ La Belle et la Bête, Jean Cocteau, Transmettre le cinéma. [Voir le lien](#)

Pinocchio, Carlo Collodi :

- ▶ L'Histoire originale de Pinocchio, France Culture, Savoirs par Derwell Queffelec, 22/05/2020. [Voir le lien](#)
- ▶ Les aventures de Pinocchio, France Culture, Lectures d'enfance, 30 mn, le 06/07/2017, lecture par Muriel Robin. [Voir le lien](#)

L'étrange cas du Docteur Jekyll & de M. Hyde, Robert Louis Stevenson :

- ▶ Robert Louis Stevenson, France Culture, La compagnie des auteurs par Matthieu Garrigou-Lagrange, 4 épisodes de 59 mn, du 27 au 30 juin 2016. [Voir le lien](#)
- ▶ Dr Jekyll et M. Hyde, film de Victor Fleming, 1941. [Voir le lien](#)



L'écho des creux © Benoit Schupp

MÉTAMORPHOSES : LITTÉRATURE, CINÉMA, ARTS PLASTIQUES (3/3)

La Métamorphose, Franz Kafka :

- ▶ La métamorphose Gregor Samsa : Kafka, France Culture, les Chemins de la philosophie par Adèle van Reeth, 53mn, 17/12/2015. [Voir le lien](#)
- ▶ Claude Rich raconte "La Métamorphose" de Franz Kafka, France Culture, les Nuits de France Culture par Philippe Garbit, 75mn, 24/03/2019. [Voir le lien](#)
- ▶ Kafka, France Culture, la Compagnie des auteurs par Matthieu Garrigou-Lagrange, 4 épisodes de 59mn, du 15 au 18 octobre 2018. [Voir le lien](#)

Super-héros :

- ▶ Super-héros, les origines, France-Culture, La grande table d'été par Mayliss Besserie, 71mn, 14/08/2019. [Voir le lien](#)
- ▶ L'éducation des super-héros (et avec les super-héros !), France Culture, Rue des Ecoles par Louise Tourret, 53mn, 27/12/2015. [Voir le lien](#)
- ▶ Les super-héros exposent tout, France Culture, Pierre Ropert, 02/04/2014. [Voir le lien](#)
- ▶ Jack Kirby, père de super-héros, France Culture, Arthur Eryeh-Fort, 22/08/2019. [Voir le lien](#)
- ▶ Vincent n'a pas d'écailles, film de fiction, Thomas Salvador, 78mn, 2014. [Voir le lien](#)