



CECI N'EST TOUJOURS PAS UN ÉDITO

Soi-disant...

[Roulements de tambour, genre péplum plus ou moins kitsch et un brin mégalo]

La saison 2023/2024 de la Scène Nationale se dévoile enfin. Au cours des mois à venir, vous verrez un contrebassiste en pleine rotation (si, si, et même que c'est très beau). Vous verrez moult lapins et même parfois une licorne si vous êtes chanceux. Mais vous ne verrez probablement pas le plancher de la scène ployer sous la masse d'une scénographie gigantesque avec des éléphants et des colonnes doriques tout partout (en même temps, l'accès décors serait probablement trop étroit pour la faire entrer dans le théâtre). Vous verrez bien le défilé de l'élection de Miss Poitou-Charentes (ce qui est déjà une bonne chose). Mais vous n'entendrez pas le vrombissement du décollage des avions dans lesquels nous ne sommes pas montés pour préparer cette saison (de toute façon le kérosène, ça sent très mauvais). Vous verrez des types qui envoient des fléchettes avec des sarbacanes dans des grenades volantes (le fruit, pas d'inquiétude). Vous entendrez des divagations improbables et des théories plus ou moins fumeuses (on ne se refait pas).

Et, même si dehors, le monde semble toujours plus glacial et vilain à pleurer, ici vous serez accueillis par des cœurs vibrants. Nous ne dispenserons aucune morale, parce que l'art n'en connaît pas (sans compter le fait que nous ne souhaitons pas mourir d'ennui). Alors, il est désormais certain que ceci n'est pas un édito. De toute façon, les gens sensés ne lisent pas les éditos (nous vous présentons toutes nos excuses si votre persévérance et votre curiosité vous ont conduit jusqu'à ce point du présent texte). Il s'agit modestement d'une invitation à pousser la porte et à partager les élucubrations de celles et ceux qui peuplent cette maison. Rien de plus (*Come as you are*). Et surtout, soyez les bienvenus.

AVEC VOUS

Saviez-vous qu'au CCAM, il existe des personnes dont les missions méconnues sont entièrement dédiées aux spectateurs? Nommées en toute simplicité "Membres de l'équipe des relations avec les publics", la coutume veut néanmoins qu'on les appelle "RP". Vous les verrez probablement gambader d'un air rêveur dans l'espace bar et la galerie d'exposition... Mais ne vous y trompez pas, les RP ne sont pas là pour peigner la girafe. Si vous observez de la fumée sortir de leurs oreilles, aucune inquiétude : ce sont les millions de questions, d'inventions et autres propositions qui se bousculent dans leurs ciboulots...

Comment rendre le lieu plus... "caliente"? (chaleureux, quoi!)

62 chaises colorées, 12 tables en bois, 3 canapés, des tout-petits-fauteuils-tout-mimi pour les kids, des bouquins et des jeux de société... À peine installé-e·s, les bonnes odeurs de la fameuse soupe de Nini vous chatouillent les narines. Manger avant ou après le spectacle ? En famille, avec des potes ou tout seul ? À vous de créer votre programme. On s'installe, on partage, on profite quoi !

Plus d'infos page 55.

Comment rendre le lieu accessible à toutes et tous?

Vibrer pour un spectacle, c'est l'affaire de chacun·e, au sens propre comme au sens figuré. Gilets vibrants (voir page 46), audiodescription (voir page 47), billets solidaires (voir page 58), visites sur mesure... Il y a encore beaucoup à faire. Pas évident, mais pas impossible! Vos expériences, vos idées et solutions nous intéressent. Alors, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone, e-mail, SMS ou pigeon voyageur!

Comment faire une présentation de saison pas piquée des hannetons?

Un pique-nique pour présenter la saison? Bon, si vous l'avez raté, on peut encore se rattraper. Un petit saut au CCAM quand vous avez cinq minutes, un coup de téléphone ou un petit apéro chez vous à la bonne franquette. On adorerait vous présenter la programmation de cette saison!



C'est gratuit. À partir de 8 personnes. Ami-e·s, familles, collègues... Ça marche aussi pour les CSE.

Y'a quoi derrière le rideau?

Avec ses 3 000 m² (et des brouettes, soyons précis), le CCAM regorge de recoins cachés qui ne demandent qu'à être explorés... Tiens, prenons l'exemple du studio danse : salle de résidence le matin, salle de classe l'après-midi et espace soirée-débat le soir. Alors pour connaître tous nos secrets (ou presque), venez visiter les coulisses du CCAM.

Comment faire? Demandez, simplement, et on s'occupe de tout! Visites sur mesure de 5 à 10 personnes.

D'abord le lait ou d'abord les céréales?

Grande problématique contemporaine, terrain sensible, débat houleux. Au même titre que le débat "pain au chocolat" *versus* "chocolatine", nous ne ferons aucun commentaire.

Mais tout le monde sait qu'on dit "pain au chocolat"!

On vous en pose des expos?

On vous l'a dit, cette année c'est "caliente" ou rien! Parmi nos chantiers: la Galerie Robert Doisneau revisitée. Comment en profiter au mieux? On vous en pose des expos? c'est tout nouveau, ça vient de sortir! Avec votre téléphone cellulaire portatif, flashez les QR codes et laissez-vous guider. Des parcours éclairants et immersifs vous attendent!

Des smartphones sont à votre disposition si besoin. Le parcours numérique n'est pas une obligation pour visiter l'exposition, mais c'est un plus que nous vous recommandons.

Il faut qu'on cause!

C'est une bonne situation, ça, artiste? Combien de temps a-t-il fallu pour créer le spectacle? Pourquoi une licorne? Pour satisfaire votre curiosité, prenez part aux bords plateaux, temps d'échanges, tables rondes, ateliers... Autant de moments privilégiés pour prolonger le spectacle! Ainsi, un lapin nous fera réfléchir à la cause écologique, un gratte-gratte explorera notre rapport à la chance, et Miss Poitou-Charentes deviendra (malgré elle) porte-parole de la cause féministe! Allez comprendre...

Brûler les planches, c'est quand même pas réservé qu'aux artistes...

Pas de panique, aucun délire pyromane en vue. Avez-vous déjà entendu parler des projets participatifs? Imaginez un remake du *J'aurais voulu être un arti-iiiiiiste* où la création se fait pour et avec vous. Au programme : des cœurs qui s'emballent sur scène avec Maguelone Vidal aux platines (voir page 46) et des playlists partagées avec nos compositeurs associés pour des sessions d'écoutes collaboratives (plus d'infos à venir)... Cette année, ça mixe fort au CCAM! Vous en êtes?

Comment faire plaisir aux enfants autant qu'aux parents? Vous avez 4 heures...

Et là, c'est la page blanche. Vous en êtes à votre dixième sortie au parc cette semaine, votre tiroir déborde de cadeaux en pâte à sel et si vous voyez encore une fois un épisode de "Piou-Piou à la plage", vous ne donnez pas cher de votre santé mentale... Bon, que tout le monde se calme. Voici trois solutions de repli à utiliser sans modération :

Pour vos pitchouns

Un coin rien qu'à eux les attend au CCAM, avec le nouveau best-seller de Ponti dans la bibli et des jeux à gogo. Sans oublier le temps fort jeune public Wonderland pendant lequel le théâtre se transforme en véritable malle aux trésors... (voir pages 35 à 37)

Avec vos marmots

Partagez un moment créatif lors d'un atelier artistique en famille. L'occasion de découvrir différentes pratiques, des arts plastiques aux arts de la scène. Aucun prérequis, aucun mode d'emploi, laissez-vous guider par l'artiste! (voir pages 16 et 36)

Sans (culpabiliser) vos petits anges

Les parents au spectacle, les enfants en atelier! Un moyen de venir même quand le baby-sitter vous lâche. Et de tenir ensuite une conversation palpitante (ou pas) avec vos petits trésors. (voir page 39)

Plutôt naître avec deux nez à la place des yeux ou deux pieds à la place des oreilles?

Bravo à vous qui êtes toujours en train de lire ce texte, c'était pour voir si vous suiviez. Ca reste toutefois à méditer...

Ce qui ne change rien au fait qu'on dit bien "pain au chocolat"!

Étudiant-e, es-tu là?

Les défenseurs du "c'était mieux avant" sont formels : les jeunes n'ont envie de rien. Fake News Alert! Au CCAM, on ne donne aucun crédit à ce genre de vieux dictons. Associations étudiantes, médias culturels et réseaux sociaux sont autant de passerelles qui nous aident à créer du lien. Sans vous, ça ne marche pas... Alors, pour la saison prochaine, vous avez envie de faire quoi? On se prend un café bientôt pour en discuter?

Pour ça, rien de plus simple. Contactez-nous sur Instagram, Facebook, par hiboux, signaux de fumées, on est du genre réactif!

Et pour les profs, ça dit quoi?

Au CCAM, on ne rigole pas avec l'éducation artistique et culturelle (EAC pour les intimes). Grâce à vous, les profs, on imagine toujours plus de visites, d'ateliers, de rencontres et de projets pour vos élèves et étudiants. Et vous dans tout ça? Chaque saison, un *Rendez-vous culture* est organisé autour d'une proposition artistique, en collaboration avec Catherine Vanoli, professeure relais et enseignante documentaliste. Pour en savoir plus, contactez-nous!

À pieds, sur les mains, en courant, en sautant...

En échasses, en trot', en skate, en vélo musculaire, électrique ou d'appartement, avec ou sans petites roues, en bus, en tram (oups, plus vraiment), en métro (non plus) ou en pain au chocolat... Tous les moyens sont bons pour se rendre au CCAM! Sans oublier ce bon vieux covoiturage: préparez vos plus belles playlists, passez un coup d'aspi dans vos bolides et venez à plusieurs pour un voyage plus fun (voir page 55)!

Ok, mais où peut-on trouver les infos?

Si vous tapez *CCAM* dans un moteur de recherche, vous tomberez parfois sur un site d'assurance maladie. Dans ce cas-là, n'hésitez plus et commandez une carte Vitale. Puis, tapez *CCAM Scène Nationale*. Coucou, c'est nous. Dans la rubrique "Avec vous", retrouvez toutes les infos sur les actions culturelles qu'on propose.

Suivez-nous sur Instagram (CCAM.scenenationale) et Facebook (CCAMscenenationale), inscrivez-vous à notre newsletter sur www.centremalraux.com, et ne loupez plus aucune info! PS: Est-ce qu'on doit se lancer sur Twitch? Ça nous ferait bien marrer, vous en pensez quoi?

Virginie Hopé-Perreaut

Directrice des publics, programmatrice jeune public virginie@centremalraux.com 03 83 56 85 31

Cécile Lebert

Associations, champ social et médical, ateliers kids et en famille cecile@centremalraux.com
03 83 56 84 23

Manon Albizzati

Maternelle, élémentaire, secondaire, enseignement supérieur manon@centremalraux.com
03 83 56 84 24

Foule Contact

Bon, maintenant que vous avez un meilleur aperçu des centaines d'idées qui se bousculent dans nos têtes, venez gambader avec nous! À plusieurs, on aura l'air moins fous.

Nos regards complices

Imaginer une saison, c'est une sacrée aventure. Alors pour nous accompagner, des artistes sont invités à nous rejoindre! Un regard audacieux et délicat, celui de Camille Mutel, chorégraphe aventureuse, qui teinte la programmation de ses propositions... Les trouverez-vous? Des complices, Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente, compositeurs passionnés de son et d'images, rejoignent la fête pour imaginer avec vous, nous, toutes et tous, des manières inventives de vivre la création musicale. Nous sommes décidément plus qu'heureux d'avancer en si bonne compagnie.

Depuis vingt ans, les musiques des membres de Sphota se sont nourries avec naturel et impertinence aussi bien des traditions anciennes, des musiques contemporaines, électroniques, expérimentales ou pop, que du présent et sa foisonnance artistique. Derrière cette multiplicité d'influences et de pratiques, derrière le goût de la découverte et de l'invention, ce qui nous habite continuellement, depuis nos débuts, c'est la question de "l'entendre".

Comment mieux "entendre"? Comment faire "entendre"? Que faire "entendre"? Et "l'entendre" (étymologiquement "tendre vers"), c'est avant tout une histoire de relation — ça ne marche pas que dans un sens. Quoi de plus approprié qu'une résidence sur deux saisons dans un lieu accueillant, pour créer cette relation avec vous, publics et équipe du CCAM?

Nous arrivons à Vandœuvre-lès-Nancy avec beaucoup de propositions musicales, mais également avec un credo dans nos valises: la création musicale — du moins celle qui se fait hors des grands feux médiatiques, bien au-delà d'une réunion de druides dans une forêt lointaine — est la possibilité d'une oasis de liberté d'écoute dans un monde saturé de son, un passage étroit dans le grand mur du son dressé par nos habitudes et nos héritages. À partir de ce credo, allons-y sans retenue: jouons, écoutons, enregistrons, fabriquons, faisons résonner, sans se sentir obligés d'être à l'unisson, mais surtout qu'on s'entende bien les uns les autres!

Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, Coopérative Sphota Danser, programmer, jouer, être spectateur·trice, C'est:

Ne pas laisser de traces, avoir l'élégance de la discrétion. Proposer des mots ténus, des gestes humbles, faire naître un présent par le dialogue.

Ouvrir un possible. Buter sur un impossible. Rester en dehors. Ne pas savoir comment être au cœur. Offrir le goût de l'altérité.

Apprendre à marcher sans bruit. Recevoir la complexité du monde, la respecter. Refuser la simplification.

Approcher le réel et l'indicible. Et puis non...

Refuser de tout transformer en savoir. Accepter l'incertitude.

Vibrer patiemment sur la corde de l'intranquille.

Plonger dans le fugace, l'ennui, l'émerveillement, la honte, la révolte, le sommeil, l'exaltation.

Que voit-on, que ressent-on, qu'entend-on? Ici, un geste frénétique, là, un silence. Le bruit du monde dans un claquement sec. Un tremblement, une échappée, un rire.

Cette saison au CCAM, C'est:

Un ticket de loto, de drôles de lapins, un garçon de café, quelques miss et même un président. Une note de Cage, quelques pianos, des cordes pincées, d'autres vocales. Un mur de brique, quelques ossements, ici un pied et quelques ruines. De bonnes recettes, quelques éclairs, quatorze grenades, un naturopathe et autres monstres. Un enfant se tait, une machine rêve, une armoire et une table contiennent beaucoup (trop?).

Puissent tous ces paysages, espaces visibles et invisibles, contribuer à renforcer notre sentiment et notre joie profonde d'appartenir à un monde composite.

Camille Mutel

SAISON 2023/24

| Septembre 2023 | Décembre 2023 |
|-------------------------------------|--|
| JEU 21 SEPTEMBRE | MAR 05 > JEU 07 DÉCEMBRE2 |
| Lenio Kaklea : | Samuel Sighicelli : |
| Sonates et interludes | Spirale, variations sur une dérive |
| | MAR 12 DÉCEMBRE2 |
| Octobre 2023 | Ottomaniak : Suites vocales d'Istanbul |
| JEU 05 OCTOBRE > JEU 11 JANVIER14 | MER 20 + JEU 21 DÉCEMBRE2 |
| Liquid Loft : | Alexis Armengol, Théâtre à cru : |
| Video-paintings | K. |
| MER 11 + JEU 12 OCTOBRE | |
| Gaëlle Bourges : | Janvier 2024 |
| A mon seul désir | Salivier 2024 |
| MAR 17 > VEN 20 OCTOBRE | MER 10 + JEU 11 JANVIER 2 |
| Caroline Allaire, Cie KiloHertz : | Liquid Loft : |
| Jusqu'à l'os | L.I.F.E. living in funny eternity |
| | MAR 16 JANVIER2 |
| Novembre 2023 | Olga Mesa, Cie Hors Champ // Fuera de Campo <i>Une Table à soi (danse de mains)</i> |
| MAR 07 + MER 08 NOVEMBRE18 | JEU 18 JANVIER > DIM 18 FÉVRIER2 |
| Aurore Gruel + Hervé Birolini : | Sandra Poirot Cherif, Émilie Salquèbre : |
| Dé-corrélation + Corrélation | Ceci est un titre provisoire |
| MER 15 + JEU 16 NOVEMBRE | MAR 23 + MER 24 JANVIER3 |
| Camille Mutel : | Suzanne de Baecque : |
| Pourtant chacun tue ce qu'il aime | Tenir debout |
| MAR 21 + MER 22 NOVEMBRE20 | MAR 30 JANVIER3 |
| Superamas: | Pierre Pontvianne, Compagnie PARC : |
| Bunker | Motifs |
| JEU 30 NOVEMBRE + VEN 01 DÉCEMBRE22 | |
| Munstrum Théâtre : | |
| Les Possédés d'Illfurth | |

Février 2024

| ı | MER 07 + JEU 08 FÉVRIER3 | 3 |
|---|---|---|
| | Frédéric Ferrer, Vertical Détour : Le Problème lapin, cartographie 7 | |
| | MAR 13 - DIM 18 FÉVRIER38 Nonderland | 5 |
|] | MAR 13 > DIM 18 FÉVRIER 30 Bérénice Legrand, La Ruse : P.I.E.D. #format de poche [Wonderland] | 6 |
| 9 | g eu 15 - DIM 18 FÉVRIER 3 Sylvain Levey, Cie Veilleur® : Gros [Wonderland] | 7 |
| (| MAR 20 + MER 21 FÉVRIER33 Structure-couple : L'Été | 8 |

Mars 2024

| MAR 12 + MER 13 MARS |
|---|
| Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf : Génération Mitterrand |
| JEU 14 MARS > VEN 19 AVRIL |
| Katherine Longly, Cécile Hupin: |
| Just my luck |
| MER 20 MARS |
| Tim Etchells: |
| L'Addition |

Avril 2024

| MER 03 > VEN 05 AVRIL | 3 |
|---|---|
| Pardès Rimonim: | |
| Après les ruines | |
| MAR 09 AVRIL | 4 |
| Katerina Andreou: | |
| Mourn baby mourn | |
| JEU 11 + VEN 12 AVRIL | 6 |
| Maguelone Vidal: | |
| Le Cœur du son | |
| JEU 18 + VEN 19 AVRIL | 7 |
| Olivier Letellier, Tréteaux de France : | |
| Oh Boy! | |

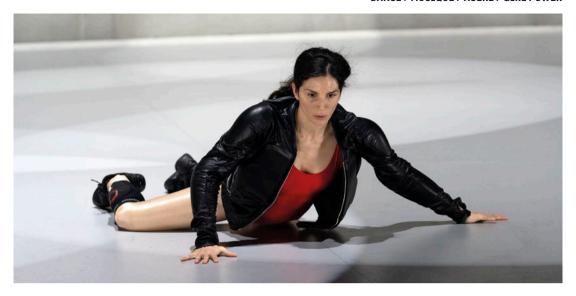
Mai 2024

| MER 15 + JEU 16 MAI | 48 |
|--|----|
| Mellina Boubetra : | |
| Intro + Rēhgma | |
| JEU 16 MAI > VEN 07 JUIN | 49 |
| Jeannie Brie: | |
| Singuliers Pluriel | |
| MER 22 MAI | 50 |
| Eve Risser: | |
| Après un rêve | |
| MAR 28 > JEU 30 MAI | 51 |
| Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente : | |
| camaci diginedin, zenjamin de la l'acine. | |
| Sonata | |



Les spectacles et expositions signalés par ce pictogramme sont susceptibles de convenir aux personnes en situation de handicap auditif.





JEU 21 SEPTEMBRE - 19:00

TARIF A DURÉE : 60 MIN.

Lenio Kaklea

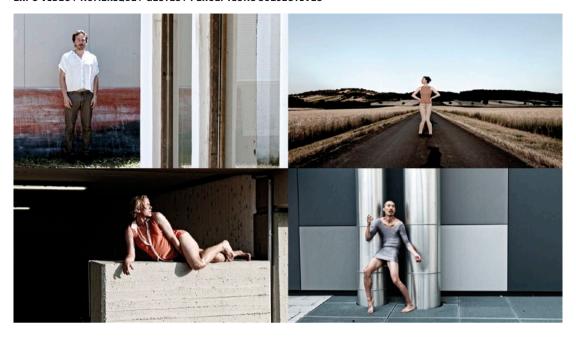
Sonates et interludes

Musique : John Cage • Chorégraphie, performance : Lenio Kaklea • Piano : Orlando Bass • Son, régie : Éric Yvelin • Création lumière : Bruno Pocheron • Costume : Pierre Paulin • Fabrication : Laszlo Badet • Dramaturgie, recherche : Lou Forster • Assistant chorégraphique : Dimitris Mytilinaios • Vidéo : Guillaume Robert (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

En 2019, Lenio Kaklea, chorégraphe percutante et artiste engagée, est invitée à rendre hommage au compositeur américain John Cage, savant fou et expérimentateur musical. D'abord peu enthousiaste à l'idée de célébrer un artiste qui de son point de vue l'est déjà beaucoup, elle s'est finalement attachée à un détail mineur, "perdu" (ou à peine cité). Saviez-vous que le piano préparé, cette technique qui a fait la renommée de John Cage, fut utilisé au service de femmes chorégraphes afro-américaines? Avec la volonté de rappeler la présence de ces grandes figures féminines de la danse dans le travail de John Cage, Lenio Kaklea propose avec Sonates et interludes une lecture féministe de l'histoire. Se déploie ainsi une pièce élégante qui sinue entre les lignes de la musique sans chercher à s'en affranchir mais plutôt à s'élever en toute liberté. Elle y incarne une figure féminine énergique qui parcourt l'espace avec une gourmandise enthousiasmante et voluptueuse. Adossée à l'interprétation musicale sans faille d'Orlando Bass, elle déploie une danse intranquille et ironique. Par-delà le défi à l'autorité, demeure le raffinement du mouvement et la fermeté du geste.

PHOTO: MARC DOMAGE 13

EXPO VIDÉO / NUMÉRIQUE / GESTES / PERCEPTIONS SUBJECTIVES



JEU 05 OCTOBRE

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 04 OCTOBRE - 19:00

HORAIRES

MAR > VEN - 14:00 > 18:00



Liquid Loft

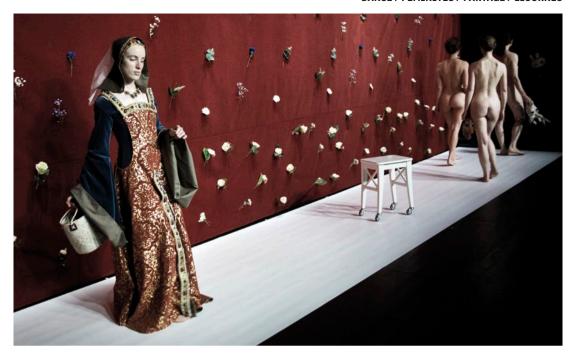
Video-paintings

Direction artistique, chorégraphie: Chris Haring • Danse, chorégraphie: Luke Baio,
Stephanie Cumming, Dong Uk Kim, Katharina Meves, Dante Murillo, Anna Maria Nowak,
Arttu Palmio, Hannah Timbrell • Production vidéo, image: Michael Loizenbauer •
Conception sonore, composition: Andreas Berger • Dramaturgie: Thomas Jelinek
(lire la suite sur www.centremalraux.com)

Depuis plusieurs années, la compagnie de danse Liquid Loft chemine avec le CCAM dans le cadre de projets qui dépassent les cadres et font dialoguer les disciplines artistiques. Cette fois, il s'agit d'une exposition vidéographique présentée simultanément dans la Galerie Robert Doisneau du CCAM et sur internet. Partant d'instantanés chorégraphiques, Chris Haring et les danseurs de Liquid Loft ont posé leurs gestes dans l'espace urbain pour réaliser des films courts qui composent une forme de mosaïque. Par-delà la dimension technique du projet, cette exposition constituera une traversée sensible qui mettra en jeu la subjectivité du regard de chacun·e.

Un projet conçu et présenté avec le soutien du programme Écrans vivants de l'Onda.

14 PHOTO:LIQUID.LOFT



MER 11 OCTOBRE — 20:00 JEU 12 OCTOBRE — 19:00

> TARIF A DURÉE : 45 MIN.

À noter:

Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

Photosensibilité:

Le spectacle contient des séquences de lumières clignotantes. Il est vivement déconseillé aux personnes photosensibles et notamment aux personnes épileptiques.

Gaëlle Bourges

A mon seul désir

Conception, récit : Gaëlle Bourges • Chorégraphie : Gaëlle Bourges, Carla Bottiglieri,
Agnès Butet, Alice Roland • Avec : Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois,
Alice Roland • Lumière : Abigail Fowler, Ludovic Rivière • Musique : Stéphane "Xtronik"
Monteiro. Erwan Keravec (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Quel est le lien entre une figure féminine virginale et une licorne? Pas évidente celle-là, et pourtant. Pour comprendre, il faut s'imaginer face à *La Dame à la licorne*, une célèbre tenture composée de six tapisseries. Les cinq premiers panneaux évoquent les cinq sens, alors que sur le dernier, on peut lire un énigmatique « *A mon seul désir* ». Que se cache-t-il derrière ce velours tissé? C'est le point de départ de l'exploration imaginaire de Gaëlle Bourges.

Le spectacle s'ouvre sur un couloir drapé de rouge où quatre performeuses s'ingénient à faire apparaître la fameuse tenture de *La Dame à la licorne*. Le récit ne cesse d'osciller entre dérive poétique et histoire critique, jusqu'à ce que la scène bascule dans un ailleurs, comme une lente farandole entre incandescence et fantastique. Grâce aux corps nus des interprètes, *A mon seul désir* déploie une sensualité troublante et ambiguë. Le sujet de la pièce est bien celui de la tapisserie, en réalité : tordre le cou à la représentation de la virginité des femmes. Car pourquoi y accorder autant d'importance ? Encore une devinette qu'il faudra tenter de résoudre.

PHOTO: DANIELLE VOIRIN 15



MER 18 OCTOBRE - 15:00

TARTE B DURÉE: 40 MTN.

DÈS 04 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 17 OCTOBRE - 10:00 MAR 17 OCTOBRE - 15:00

JEU 19 OCTOBRE - 10:00

JEU 19 OCTOBRE - 15:00

VEN 20 OCTOBRE - 10:00

VEN 20 OCTOBRE - 15:00



Caroline Allaire, Cie KiloHertz

ısqu'à l'os

Chorégraphie : Caroline Allaire • Interprétation : Caroline Allaire ou Alizée Leman • Environnement sonore, musique: Olivier Meyer • Dramaturgie, visuels: Vidal Bini • Textes: Céline D'aboukir • Avec les voix de : Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini, Céline D'aboukir, Ilann De Carpentier, Louis Ziegler (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Récitons ensemble ces quelques mots : creux poplité, thorax, jambe, sacrum, orteil, oreille... Voici toute la poésie de l'anatomie que la chorégraphe et danseuse Caroline Allaire nous livre par la danse! Une danse du corps et des mots qui se déploient sous le regard intrigué d'un petit squelette. À la découverte de l'architecture du corps humain, Caroline Allaire cherche à reprendre ancrage dans le sol, à explorer nos territoires gestuels de manière ludique. Observons les articulations, gesticulons, dansons! Et embarquons pour un étonnant voyage anatomique haut en couleur, où la poésie du corps qui bouge et la précision de la science côtoient l'imaginaire des mots et des gestes.

Atelier en famille – Samedi 14 octobre, de 10:00 à 12:00, atelier en famille (danse) dès 04 ans. Gratuit sur inscription auprès des RP (voir page 07).

PHOTO: MATHIEU LINOTTE 16





MAR 07 NOVEMBRE — 19:00 MER 08 NOVEMBRE — 20:00

> TARIF A DURÉE : 55 MIN.

À noter:

Places limitées. Les représentations seront suivies d'un bord plateau.



Aurore Gruel + Hervé Birolini

Dé-corrélation + Corrélation

COPRODUCTION CCAM

Dé-corrélation — Chorégraphie et interprétation : Aurore Gruel • Conseils chorégraphiques : Vidal Bini • Assistanat à la création : Julie Gothuey • Lumière : Floxel Barbelin • Costume : Françoise Klein (lire la suite sur www.centremalraux.com) Corrélation — Composition acousmatique : Hervé Birolini (lire la suite sur www.centremalraux.com)

C'est comme danser en fermant les yeux. On ne voit plus les corps

autour de nous, mais on peut encore les imaginer gesticuler, comme si leurs images étaient gravées dans notre mémoire. C'est comme avoir ce son en boucle dans notre tête, qui par un curieux mécanisme fait bouger notre corps. Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse? Aurore Gruel et Hervé Birolini se sont posé la question et nous invitent à bousculer nos sens! Elle est chorégraphe, il est compositeur, ils collaborent depuis de nombreuses années. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son, exploitant des dispositifs électroniques sophistiqués avec une grande poésie. Avec ces deux pièces, ils reviennent à l'essence de leur art. L'une dialogue avec la lumière et l'épure tandis que l'autre se révèle à un public plongé dans la pénombre. Chacune apparaît comme un miroir inversé de l'autre, un espace hanté par l'absence de sa dimension complémentaire. Le diptyque devient alors une proposition adressée à l'imaginaire de chaque spectateur.

18 PHOTO: ARNAUD HUSSENOT



MER 15 NOVEMBRE — 20:00 JEU 16 NOVEMBRE — 19:00

> TARIF A DURÉE : 45 MIN.

À noter:

La représentation du mercredi sera suivie d'une table ronde avec différents acteurs des domaines agricoles et de l'alimentation. La représentation du jeudi sera suivie d'un bord plateau.



Camille Mutel

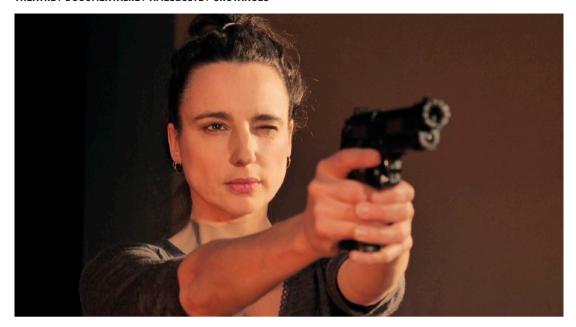
Pourtant chacun tue ce qu'il aime

COPRODUCTION CCAM

Conception, chorégraphie : Camille Mutel • Interprétation : Kerem Gelebek, Philippe
Chosson • Travail sonore : Jean-Philippe Gross • Lumières : Philippe Gladieux • Costumes :
Kaspersophie • Scénographie : Kasper Hansen (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Si vous deviez décrire un poulet, que diriez-vous? Un animal à plumes déblatérant un son plutôt agaçant ou bien un petit rectangle de chair souvent cuisiné en panure? Si vous deviez revêtir votre tenue de chasseur pour remplir l'assiette, le feriez-vous? Avec sa pièce précédente, Camille Mutel interrogeait ce qui fait convivialité à travers une adaptation de la cérémonie du thé. Elle poursuit sa traversée des gestes quotidiens avec un duo qui revêt les couleurs de l'automne. Il questionne la place de la nourriture dans le lien au vivant, par le geste transposé dans le mouvement dansé. La pièce s'est construite à partir d'une enquête menée à la campagne à la découverte de rituels propres au monde rural. Sur scène, Philippe Chosson et Kerem Gelebek incarnent avec calme et force les tableaux visuels imaginés par la chorégraphe, leur conférant une délicate profondeur. *Pourtant chacun tue ce qu'il aime* se déploie comme une succession d'images qui s'estompent pour se fondre les unes dans les autres dans une fascinante étrangeté. Bon appétit.

PHOTO: KATHERINE LONGLY 19



MAR 21 NOVEMBRE — 19:00 MER 22 NOVEMBRE — 20:00

> TARIF A DURÉE : 75 MIN.

À noter:

Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

Avertissement:

Certains propos tenus dans le spectacle sont susceptibles de heurter la sensibilité du public.

Superamas

Bunker

Conception, mise en scène: Superamas • Interprétation: Pauline Paolini, Superamas • Avec la participation d'Emmanuelle Danblon, Sebastian Dieguez, Diederik Peeters, Thierry Ripoll • Décors, son: Superamas • Lumières: Henri-Emmanuel Doublier • Costumes: Sofie Durnez (lire la suite sur www.centremalraux.com)

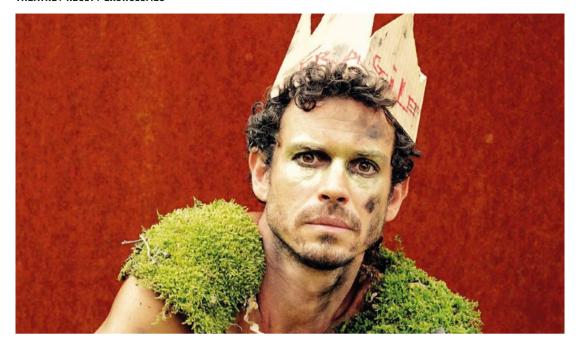
Si on le dit, c'est sûrement vrai! Michael Jackson est toujours vivant, la Finlande n'existe pas et la neige est en réalité du plastique qui tombe du ciel. Dans le combat entre réel et fiction, les récits complotistes ont ceci de séduisant, si délirants soient-ils, qu'ils rendent visibles des événements inattendus en fabriquant un modèle explicatif simple (ou complètement WTF, au choix).

C'est vers cette trouble lisière que le collectif Superamas a décidé de tourner ses pas pour un objet théâtral aussi intrigant qu'indéfinissable. Le destin tragique de sa sœur jumelle est le point de départ, pour l'actrice Pauline Paolini et le collectif, d'une enquête sur les phénomènes d'emprise et de manipulation. Conçu comme un spectacle documentaire au cœur du phénomène complotiste, *Bunker* part du récit d'une expérience personnelle dramatique, pour s'ouvrir à une réflexion plus large sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques.

20 PHOTO: SUPERAMAS

UNE AUTRE COMPLOTE DE POMMES?

(OU QUELQUES RAISINS SECTES ?)



JEU 30 NOVEMBRE — 19:00 VEN 01 DÉCEMBRE — 19:00

> TARIF A DURÉE : 75 MIN.

Munstrum Théâtre

Les Possédés d'Illfurth

Mise en scène, interprétation : Lionel Lingelser • Texte : Yann Verburgh, en collaboration avec Lionel Lingelser • Collaboration artistique : Louis Arene • Création lumières : Victor Arancio • Création sonore : Claudius Pan (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Il y a parfois des histoires qui servent de prétexte à d'autres histoires. Un peu comme des poupées russes, un épisode laisse place à un autre, charge à nous de prêter l'oreille.

Lionel Lingelser s'empare de la légende des *Possédés d'Illfurth*, un fait divers datant du XIX° siècle dont le récit a baigné son enfance dans son village natal. Il s'agit d'une affaire de sorcellerie et d'exorcisme qui met en scène deux enfants. Lionel Lingelser prête vie à toute une galerie de personnages, passant du fantastique au grotesque, pour en venir au fait et atteindre ce qu'il est vraiment venu nous narrer : une autofiction qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Il établit avec les spectateurs une relation directe, joyeuse et intense. *Les Possédés d'Illfurth* est beaucoup plus que la démonstration de virtuosité d'un comédien hors normes. C'est un tourbillon qui convoque le passé pour exorciser ses propres démons et c'est tout simplement ébouriffant.

22 PHOTO: CLAUDIUS PAN



MAR 05 DÉCEMBRE — 19:00 MER 06 DÉCEMBRE — 20:00 JEU 07 DÉCEMBRE — 19:00

> TARIF A DURÉE : 50 MIN.

À noter:

Places limitées. La représentation du mardi sera suivie d'un bord plateau.

Samuel Sighicelli

Spirale, variations sur une dérive

Conception, composition, vidéo, mise en scène : Samuel Sighicelli • Contrebasse : Bruno Chevillon • Réalisation en informatique musicale, régie son : Max Bruckert (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Si vous aussi vous avez envie d'aller à gauche quand le GPS dit d'aller à droite, alors venez vous perdre avec nous. Au départ de cette pièce, il y a l'idée de la dérive, de la navigation en haute mer au sentiment de perte de repères. *Spirale* constitue une aventure sensible qui mêle musique et image. Sur scène, un dispositif rotatif, au centre duquel se tient le contrebassiste Bruno Chevillon. Sur la surface de cette plate-forme sont projetées des images qui évoquent aussi bien la voûte céleste que la houle ou des interférences numériques. La partition très physique qu'interprète Bruno Chevillon revêt une dimension chorégraphique. L'écriture sonore et visuelle de Samuel Sighicelli fait de *Spirale* une fascinante expérience qui transcende les disciplines et ouvre un horizon aussi singulier qu'inédit.

Ces représentations sont proposées dans le cadre du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.

PHOTO: STOFLETH 23



MAR 12 DÉCEMBRE - 19:00

TARIF A

Ottomaniak

Suites vocales d'Istanbul

Oud, chant: Lior Blindermann • Violoncelle, chant: Anil Eraslan • Lavta, chant: Florian Jougneau • Percussions: Neşet Kutas • Tanbur, chant: Merve Salgar • Violon, chant: Ruben Tenenbaum

Vous aussi vous écoutez du Fasıl tous les dimanches matin en vous brossant les dents? Avouons-le, les expériences zarbies, innovantes et percutantes en musique, c'est un peu notre truc au CCAM. Cette fois-ci, on vous parle d'Ottomaniak, un ensemble nouvellement créé par des artistes qui collaborent depuis plusieurs années en explorant simultanément les champs des musiques traditionnelles et des musiques expérimentales. Ils ont donc décidé de se retrouver autour de la pratique du Fasıl. Cette forme musicale, propre à la culture ottomane et généralement jouée dans les tavernes d'Istanbul, se compose d'une succession de pièces vocales. Elles se déclinent dans une couleur musicale unique, entre constants changements de rythmes et passages d'improvisation. Cette musique libre enjoint les musicien-ne-s à inventer pour sans cesse reformuler la mélodie. Ottomaniak revisite le répertoire du Fasıl en perpétuant sa tradition tout en lui insufflant une vitalité nouvelle.

En collaboration avec Diwan en Lorraine.

24 PHOTO: ANIL ERASLAN



MER 20 DÉCEMBRE - 19:00

TARIF B

DURÉE : 65 MIN. DÈS 09 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 21 DÉCEMBRE — 10:00 JEU 21 DÉCEMBRE — 14:30

À noter:

La représentation du mercredi sera suivie d'un bord plateau.

Alexis Armengol, Théâtre à cru



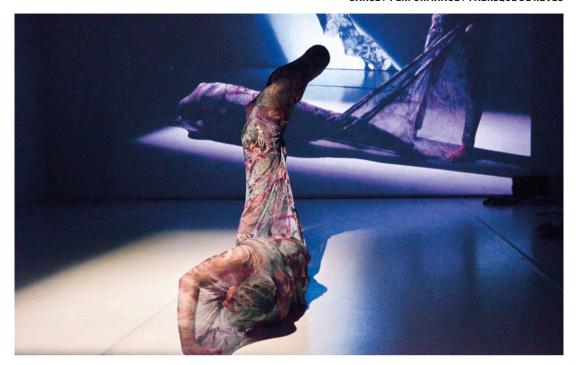
Écriture, conception, mise en scène: Alexis Armengol • Interprétation: Laurent Seron-Keller, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw • Dessins, film d'animation: Shih Han Shaw, Felix Blondel • Voix de K.: Marius Seron-Keller • Voix additionnelles: Félix Blondel, Heidi Folliet (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Imaginons quelqu'un qui ne serait pas de langue étrangère mais de langue inconnue. D'ailleurs, aucun mot ne sort de la bouche de Kadhiravan, c'est un enfant mutique, énigmatique. Chacun y va de sa réaction face à ce mystère du silence : curiosité, peur, incompréhension, rejet... Alexis Armengol (qui a fait des études de psychologie clinique) nous invite à poser un regard accueillant sur la différence et l'altérité. Refusant les diagnostics et les mots plaqués, K. interroge la place qu'on se laisse pour la découverte de l'autre.

Sur scène, ce mystère d'humanité, Kadhiravan, n'est pas incarné par un comédien. Il est un personnage de film d'animation, dont les dessins sont projetés sur des formes de papier, à commencer par son regard si expressif. Alexis Armengol propose non pas de comprendre mais d'être là et de trouver des chemins pour tisser un lien, ouvrir les possibles.

PHOTO: SIMON GOSSELIN 25





MER 10 JANVIER — 20:00 JEU 11 JANVIER — 19:00

> TARIF A DURÉE : 70 MIN.



Liquid Loft

L.I.F.E. living in funny eternity

COPRODUCTION CCAM

Direction artistique, chorégraphie: Chris Haring • Danse, chorégraphie: Luke Baio, Dong
Uk Kim, Dante Murillo, Anna Maria Nowak, Hannah Timbrell • Composition, concept sonore:
Andreas Berger • Conception de la lumière, scénographie: Thomas Jelinek • Costumes:
Stefan Röhrle (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Mettre vos lunettes ne changera rien, zoomer sur l'objectif non plus. Textures, motifs, matières, vidéos... Votre regard est troublé face à ces corps déformés. Quelles sont ces créatures hybrides? Dans quel monde vivent-elles? Alors que l'exposition *Video-paintings* (voir page 14) sera visible depuis l'automne, Liquid Loft posera ses valises en janvier au CCAM pour finaliser *L.I.F.E. living in funny eternity*, sa nouvelle création. Se plonger dans l'univers de Liquid Loft constitue toujours une expérience rare qui mène à des contrées où rien n'est jamais tenu pour certain. Il s'y édifie des fantasmes fous qui vont et viennent continuellement du concret à l'imaginaire. Êtes-vous prêts à larguer les amarres?

PHOTO: CHRIS HARING 27



MAR 16 JANVIER — 19:00

TARIF A DURÉE : 60 MIN.

Olga Mesa, Cie Hors Champ // Fuera de Campo

Une Table à soi (danse de mains)

COPRODUCTION CCAM

Conception, chorégraphie, direction scénique et des tournages, textes, interprétation : Olga Mesa • Régie générale, lumières plateau : Santiago Rodriguez Tricot • Assistante dispositif scénique, montage et régie vidéo : Marta Rodriguez • Spatialisation, bruitage, régie son : Frédéric Apffel (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Comment dépasser les mots lorsqu'ils nous entravent? Il paraît que mère et fille ont parfois du mal à communiquer. *Shocking news*. Et pourtant, face au tragique, ce duo arrive souvent à briser les barrières et inventer un langage commun pour rompre l'isolement. Au printemps 2020, à l'heure où l'Europe se retire dans le confinement, la chorégraphe Olga Mesa entame un dialogue à distance avec sa mère, la poétesse Marian Suarez. Chacune d'elles raconte à l'autre un récit autobiographique. Au cours de ces échanges, elles inventent une forme de danse de mains, un système chorégraphique en miniature, conçu pour franchir les barrières de la distance et les limitations du corps. Depuis ce point de départ conçu dans un cadre privé, Olga Mesa développe une cartographie sensible qui s'invente par étapes. Cette *Table à soi* n'est ni un solo, ni une autobiographie mais bien plus une tentative de restaurer une forme de communication, une constellation de rêves à partager.

28 PHOTO: HORS-CHAMP FUERA DE CAMPO



JEU 18 JANVIER > DIM 18 FÉVRIER

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 17 JANVIER — 18:00

HORAIRES

MAR > VEN — 14:00 > 18:00 SAM 17 FÉVRIER — 13:30 > 18:30 DIM 18 FÉVRIER — 13:30 > 18:30



Sandra Poirot Cherif, Émilie Salquèbre

Ceci est un titre provisoire

Accompagnement artistique: Sandra Poirot Cherif, Émilie Salquèbre

Qui de mieux placé pour parler aux enfants que les enfants eux-mêmes. Avouons-le, nous sommes déjà dépassés. L'un veut devenir paléontologue la semaine et chanteur de reggae le week-end, et l'autre débute sa carrière internationale de danseur hip-hop depuis son entrée à la crèche. Leurs rêves et espoirs dépassent les frontières de notre imagination et débarquent dans cette exposition collaborative sur la thématique du corps et de l'altérité. Accompagnées par Sandra Poirot Cherif, auteure et illustratrice, et Émilie Salquèbre, photographe, dans un projet porté par la dynamique des droits culturels, une classe de collège et une association vandopérienne vont travailler pendant plusieurs mois pour imaginer, fabriquer, monter une exposition d'envergure professionnelle. À la question du corps et de l'altérité, ils viennent répondre avec leurs imaginaires. L'endroit du regard retrouve sa place dans un travail co-construit par des artistes et des enfants. Ici, seul le processus peut être expliqué car le résultat et le titre n'existent pas encore. Venez les découvrir avec nous!

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, dans le cadre de la politique de Droits culturels, et du Département de Meurthe et Moselle dans le cadre du Dispositif Résidences d'artistes en collège.

PHOTO: SANDRA POIROT CHERIF 29

LES
PRINCESSES
AUSSI SEFONT
POSER DES
COURONNES



MAR 23 JANVIER — 19:00 MER 24 JANVIER — 20:00

> TARIF A DURÉE : 80 MIN.

À noter:

Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

Suzanne de Baecque

Tenir debout

Mise en scène, interprétation : Suzanne de Baecque • Chorégraphie : Raphaëlle Rousseau • Interprétation : India de Almeida • Conception lumière et vidéo : Thomas Cottereau • Costumes : Marie La Rocca (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Sois jolie mais discrètement, sois drôle mais pas bruvante, sois fine et ne prends pas trop de place. Flûte, c'est quand même pas bien compliqué! De toute façon, on ne peut plus rien dire et le wokisme aura bientôt raison des hommes bons. Alors qu'elle était élève-comédienne, Suzanne de Baecque s'est inscrite à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle ressentait alors le besoin de se mettre en scène dans le réel et surtout de comprendre comment, au moment où une nouvelle parole féministe vient d'émerger avec le mouvement #metoo, on peut avoir envie de devenir miss. Quelles sont les humanités qui se dissimulent derrière les corps que fabrique l'organisation Miss France? Tenir debout est un objet théâtral non identifié, souvent drôle, parfois poignant, qui procède à la manière d'une excursion de l'envers des apparences. Dans un premier temps, Suzanne de Baecque déploie une satire féroce et redoutablement hilarante d'une institution dont la réalité des valeurs interroge. De témoignage en témoignage, recueillis et retranscrits avec respect et bienveillance, l'angle de vue se modifie progressivement et laisse percevoir les difficultés et la solitude de ces jeunes femmes.

PHOTO: JEAN-LOUIS FERNANDEZ 31



MAR 30 JANVIER — 19:00

TARIF A DURÉE : 50 MIN.



Pierre Pontvianne, Compagnie PARC

Motifs

Chorégraphie: Pierre Pontvianne • Interprétation: Marthe Krummenacher, Paul Girard • Musique: Benjamin Gibert (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Si les lois de la logique sont là pour nous guider, pourquoi prend-on autant de plaisir à s'en éloigner? Face à la contrainte chorégraphique, la rébellion est ici poétique. Comme si le réel était déboîté, le soleil ici se lève à l'Ouest et 2+2=5. Dans Motifs, deux corps s'entrelacent dans une partition chorégraphique d'une intense précision, déroulée comme un précieux ruban. Pierre Pontvianne et Marthe Krummenacher, avec laquelle il a créé la pièce en 2014, engagent les savoirs issus de leur parcours pour mieux les déstructurer afin d'ausculter le vivant et le sensible. Il y a dans cette pièce plusieurs éléments qui relèvent de la prouesse : les corps reliés par les mains de manière presque continue, la précision métronomique de l'écriture, la cohésion totale des interprètes, le crescendo aussi délicat que puissant. Doux et vertigineux.

32 PHOTO : LENA PINON LANG



MER 07 FÉVRIER — 20:00 JEU 08 FÉVRIER — 19:00

> TARIF A DURÉE : 75 MIN.

À noter:

La représentation du jeudi sera suivie d'un temps d'échange autour des enjeux de la pièce.

Frédéric Ferrer, Vertical Détour

Le Problème lapin, cartographie 7

Conception: Frédéric Ferrer, avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin • Interprétation: Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Le Lapin (oryctolagus cuniculus) se caractérise par sa capacité à dépasser tous les cadres qu'essaie de lui imposer l'espèce humaine. Couramment reconnu pour ses aptitudes en basket-ball, célébré une fois par an pour causer des crises de foie au chocolat, il est dans cette pièce un sujet d'étude fascinant. Imaginez deux conférenciers qui viennent vous faire part de leurs recherches. Celles-ci sont menées dans un cycle de spectacles, nommé *L'Atlas de l'anthropocène* qui ambitionne d'explorer notre monde. Sur scène, nos deux oiseaux orchestrent un savant ballet d'érudition absurde et cocasse. On apprendra que les lapins ne mangent pas vraiment de carottes, que leur introduction par l'homme en Australie a créé une catastrophe écologique, qu'un lapin a attaqué le président Jimmy Carter, que le lapin ronge sans être un rongeur, et que Pikachu a été inspiré par un cousin du lapin. Par-delà l'humour irrésistible de l'exercice, s'installe progressivement une forme de vertige qui nous raconte l'irrationalité et la brutalité d'Homo sapiens sapiens dans son rapport au vivant. Les lapins sont-ils vraiment crétins? Pas si sûr...

PHOTO: VERTICAL DÉTOUR 33





MAR 13 - DIM 18 FÉVRIER

Wonderland

À vos marques... Pieds? Partez!

Le temps fort dédié aux marmots, petits ou grands, fait son grand retour! Pendant Wonderland, le CCAM tout entier se métamorphose en cabinet de curiosités: spectacles, expos, films d'art et d'essai, ateliers et coin lecture. Alors, entrez au pays des merveilles, baladez-vous dans le dédale des nouvelles propositions de Wonderland et laissez-vous surprendre... Pour cette édition, le corps est à l'honneur, sous toutes ses formes. Soyez curieux, poussez les portes, laissez vos chaussures à l'entrée et ressentez par la plante des pieds (prière de garder vos chaussettes quand même)!

PHOTO: FRÉDÉRIC IOVINO

JEUNE PUBLIC / DANSE / ARPION / MOUMOUTE



MER 14 FÉVRIER — 15:00 SAM 17 FÉVRIER — 16:00 DIM 18 FÉVRIER — 16:00

> TARIF B DURÉE : 40 MIN. DÈS 04 ANS

SÉANCES SCOLAIRES MAR 13 FÉVRTER — 10:00

MAR 13 FÉVRIER — 14:30

JEU 15 FÉVRIER — 10:00

JEU 15 FÉVRIER — 14:30

VEN 16 FÉVRIER — 10:00

VEN 16 FÉVRIER — 14:30

À noter:

Places limitées.



Bérénice Legrand, La Ruse

P.I.E.D. #format de poche

Conception, chorégraphie : Bérénice Legrand, avec la complicité des interprètes •
Interprétation : Sarah Chlaouchi, Céline Maufroid • Création musicale : Benjamin Collier •
Régie générale : Romain Gontier (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

[Appel du pied] Libérons nos pieds! Laissons-les s'exprimer tous azimuts tel un nourrisson qui les saisit pour la première fois, tel un enfant qui ne les maîtrise pas. Qu'ils soient fuselés, bosselés, tordus, grecs, boudinés, maigres, cambrés, Bérénice Legrand met les pieds dans le plat. Ils dansent alors joyeusement, se font peur, ils apparaissent et disparaissent. C'est une épopée podale qui replace les pieds au centre du début de la vie pour se mettre debout, se déplacer, arpenter le monde. Le pied est outil de découverte et de conquête. Libérons nos pieds! Venez avec les vôtres, offrez-leur une ode à ce qu'ils sont. Longue vie aux arpions!

Atelier en famille – Samedi 17 février, de 10:00 à 12:00, atelier en famille (danse) dès 05 ans. Gratuit sur inscription auprès des RP (voir page 07).

36 PHOTO: FRÉDÉRIC IOVINO



SAM 17 FÉVRIER — 14:30 DIM 18 FÉVRIER — 14:30

> TARIF B DURÉE : 60 MIN. DÈS 10 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 15 FÉVRIER — 14:30 VEN 16 FÉVRIER — 14:30

À noter :

Places limitées.

Sylvain Levey, Cie Veilleur®

Gros

De, avec Sylvain Levey • Texte paru aux Éditions Théâtrales 2020 • Mise en scène, dispositif scénique : Matthieu Roy • Assistante à la mise en scène : Sophie Lewisch • Collaboration artistique : Johanna Silberstein (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

Il existe autant de corps différents qu'il y a de recettes de gâteau au chocolat. Plutôt fondant ou mi-cuit, beurré ou fariné, pailleté ou glacé... Ils régalent nos papilles, nous donnent de l'émotion et nous laissent des traces sur les joues (ou les hanches).

Sylvain Levey, auteur et comédien, se met à nu dans *Gros*, ce récit autobiographique plein d'humour et de tendresse où il aborde son rapport à la nourriture et à son poids. Sur le plateau, il livre avec beaucoup de sensibilité ses états d'être et sa difficulté d'accepter son corps. Celui qu'on surnommait "la crevette" a soudainement beaucoup grossi, et puis après? Comment apprendre à aimer son corps et à en être fier? Comment grandir avec cette différence qui se lit dans le regard des autres? Sylvain Levey égraine sa vie, sa "cuisine intérieure", kilo par kilo et raconte comment il est parvenu à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence. *Gros* est un témoignage poignant et universel sur les coups de poing et les caresses que nous recevons en grandissant.

PHOTO: CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



MAR 20 FÉVRIER — 19:00 MER 21 FÉVRIER — 20:00

> TARIF A DURÉE : 40 MIN.

À noter : Places limitées.

Structure-couple



COPRODUCTION CCAM

Conception, réalisation, interprétation: Structure-couple (Lotus Eddé Khouri, Christophe Macé) • Musique: Jean-Luc Guionnet, d'après le *Presto de L'Été* des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi • Lumière: Structure-couple, Chloélie Cholot (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

C'est comme construire un bâtiment avec les pierres d'un ancien château. Et c'est comme construire un puzzle mais dans l'autre sens. Attendez, vous allez comprendre. Avec Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé, le but n'est pas de réagencer des fragments mais de tout réinventer! Accompagnés par le compositeur Jean-Luc Guionnet, ils créent depuis plusieurs années un cycle chorégraphique et musical hors normes. Se succèdent des performances hypnotiques qui, à la manière d'un kaléidoscope, recomposent le geste et le son en une multitude de facettes qui résonnent entre elles. Cette fois, c'est le *Presto* de *L'Été* d'Antonio Vivaldi qui est démonté pièce à pièce avant d'être reconstruit dans une perspective nouvelle. Frénétiques, les mains tricotent l'air. Agités par la violence âpre des cordes de violons, deux corps livrent un vain combat, cloués à leur chaise.

38 PHOTO : FLORIANE DE GRACIA



MAR 12 MARS — 19:00 MER 13 MARS — 20:00

> TARIF A DURÉE : 75 MIN.

À noter:

La représentation du mardi sera suivie d'un temps d'échange autour des enjeux de la pièce.

Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf

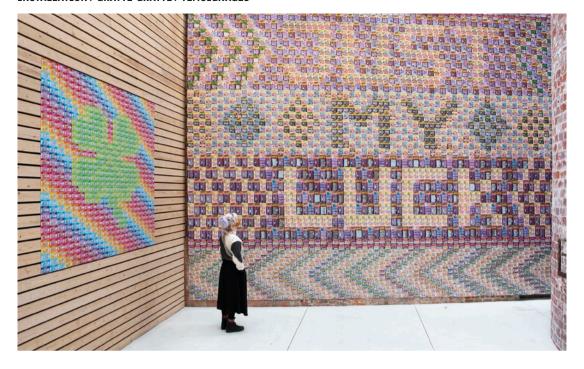
Génération Mitterrand

Texte: Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf • Mise en scène: Léo Cohen-Paperman • Interprétation: Clovis Fouin ou Mathieu Metral, Pauline Bolcatto ou Hélène Rencurel (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Quels sont les meilleurs endroits pour se marrer à propos de la politique? L'expérience a déjà montré que les repas de famille sont à éviter, pareil pour le coin café du boulot ou chez le coiffeur (car qui sait ce qu'il pourrait faire de vos cheveux). La meilleure solution? Venir au théâtre pour en causer avec nous. Avec Génération Mitterrand, deuxième épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* qui dresse le portrait des Présidents de la Ve République, Léo Cohen-Paperman poursuit son exploration de l'histoire récente de notre pays. Sur scène, trois personnages qui ont tous voté pour François Mitterrand en 1981 et rêvé qu'il puisse "changer la vie". Quatre décennies plus tard, en 2022, ils ont voté l'un pour Marine Le Pen, l'autre pour Jean-Luc Mélenchon et la dernière pour Emmanuel Macron. Entre-temps, la déception et l'amertume auront érodé les illusions de chacun et irrémédiablement fracturé l'unité de ceux qui aimaient à se raconter comme "le peuple de gauche". Sur scène chacun va endosser tous les rôles, des citoyens au Président, en passant par l'entourage de ce dernier. Ensemble, ils vont convoquer leur mémoire et redonner vie aux instants glorieux aussi bien qu'aux coups bas. Sans concession, Léo Cohen-Paperman interroge les rapports souvent ambigus que nous entretenons avec notre démocratie.

Atelier kids / Parents libérés – Mardi 12 mars de 19:00 à 20:30, venez avec vos enfants dès 03 ans, nous leur proposons un atelier artistique, pendant que vous assistez au spectacle! Gratuit sur inscription auprès des RP (voir page 07).

PHOTO: PAULINE LE GOFF 39



JEU 14 MARS > VEN 19 AVRIL

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 13 MARS — 19:00

HORAIRES

MAR > VEN — 14:00 > 18:00



Katherine Longly, Cécile Hupin

Just my luck

Conception : Katherine Longly, Cécile Hupin • Soutiens : Théâtre de Liège, Centre Tour à Plomb, Fédération Wallonie Bruxelles

Qui n'a jamais rêvé de remporter le gros lot à la loterie? De pouvoir troquer la titine contre un super bolide? D'envoyer sa lettre de démission par boulet de canon avant de partir s'installer sur une île paradisiaque? Mais que se passe-t-il réellement quand le jackpot tombe? Ou quand il tombe à la porte d'à côté? Ou qu'on pense l'avoir remporté, mais qu'en fait il n'en est rien? Just my luck explore le lien ténu qui existe entre les notions de chance et de malchance à travers les jeux de loterie. Avec le projet Just my luck, Katherine Longly, photographe et plasticienne, et Cécile Hupin, scénographe et autrice, confrontent le rêve à la réalité en nous plongeant au cœur d'une série de témoignages de gagnants, de perdants et de leurs proches. Ces récits sensibles et poignants viennent interroger notre société, ses aspirations et son rapport à l'argent, pour un voyage haut en couleur qui gratte aux entournures.

UN BILLET
DE LOTERIE
SE TRANSFORME
PLUS SOU VENT
EN CITROUILLE
QU'EN CARROSSE

UNE BONNE FÉE

SOUS LA MAIN)



MER 20 MARS — 20:00

TARIF PLEIN: 12€ TARIF RÉDUIT: 05€ DURÉE: 70 MIN.

Tim Etchells

L'Addition

COPRODUCTION CCAM

Création Festival d'Avignon 2023 • Interprété et créé en collaboration avec Bertrand Lesca, Nasi Voutsas • Conception, texte, mise en scène : Tim Etchells • Traduction : Aurélie Cotillard • Musique : Graeme Miller • Scénographie : Richard Lowdon • Lumière : Alex Fernandes • Assistanat à la mise en scène : Edward Fortes, Nicki Hobday (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Quand on y pense, c'est quand même étrange le théâtre. Vous venez voir quelque chose, et vous prétendez pendant un instant que c'est la réalité. Si vous ne jouez pas le jeu, alors ça ne fonctionne pas. Finalement, sans vous, ces espaces imaginaires n'existeraient pas. L'Addition résulte de la rencontre entre Tim Etchells (metteur en scène incontournable de la scène britannique), le duo aussi espiègle qu'iconoclaste Bert & Nasi (Bertrand Lesca et Nasi Voutsas), et d'une invitation de Tiago Rodrigues à créer une pièce pour le Festival d'Avignon. Tim Etchells a toujours interrogé avec finesse et humour la place du spectateur dans l'acte théâtral et plus encore ce qui nous lie et fait humanité.

L'Addition, c'est un restaurant, un client et un serveur incompétent qui provoque un désastre. La scène se répète et dérive irrémédiablement, devenant à la fois cauchemar et machine qui s'emballe jusqu'à l'absurde. Comme une catastrophe que chacun sait devoir se produire et essaie d'empêcher, sans y parvenir. Certainement que cela sera drôle, bouleversant et résolument dérangeant...

À savoir – D'autres représentations de *L'Addition* seront proposées hors les murs, notamment dans le cadre de Micropolis organisé par le Théâtre de la Manufacture.

Présenté en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.

42 PHOTO: NICKI HOBDAY



MER 03 AVRIL - 20:00 JEU 04 AVRIL — 19:00

> TARTE A DURÉE: 75 MTN. DÈS 13 ANS

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 05 AVRIL - 14:30

À noter:

Spectacle en français et en allemand surtitré. La représentation du jeudi sera suivie d'un temps d'échange autour des enjeux de la pièce.

Pardès Rimonim

ès les ruines

Écriture, mise en scène : Bertrand Sinapi • Dramaturgie : Amandine Truffy, Emmanuel Breton • Jeu, manipulation : Amandine Truffy, Katharina Bihler, Bryan Polach • Musique live: en cours de distribution (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Que signifie "partir de chez soi" quand ce départ n'est pas une conquête mais une nécessité? C'est la question que pose ce spectacle. À force de rencontrer des demandeurs d'asile et d'échanger avec eux, Bertrand Sinapi et Amandine Truffy ont décidé d'inverser la perspective en imaginant une situation qui nous contraindrait à l'exil. Que ressentirions-nous si des événements violents nous contraignaient à quitter notre pays? Quelles seraient nos réactions face à la brutalité de l'arrachement, face à la nécessité de tenter de justifier notre présence dans une langue que nous maîtrisons mal, face à des procédures administratives qui nous semblent inutilement complexes? Après les ruines dresse un constat glaçant de l'endroit de ce qui reste de nos humanités au cœur d'une tempête qui nous dépasse. Avec intelligence et empathie, Bertrand Sinapi et Amandine Truffy mêlent la fiction aux fragments documentaires, et démontrent que le théâtre demeure un des derniers endroits où l'on peut se réunir pour questionner l'indicible.

PHOTO: JEAN-NOËL PIERRE 43



MAR 09 AVRIL - 19:00

TARIF A DURÉE : 45 MIN.



Katerina Andreou

Mourn baby mourn

Conception, performance, texte : Katerina Andreou • Son : Katerina Andreou, Cristian Sotomayor • Lumières, espace : Yannick Fouassier (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Grosse déprime de confinement, plus d'avenir, tout est foutu. Aujourd'hui, pour être enthousiasmée par le futur, autant écrire un roman de science-fiction. Katerina Andreou tente alors de remonter loin dans le passé, pour revenir à un temps où elle croyait encore en l'avenir. "Mourn" signifie à la fois pleurer et faire le deuil. Ici, il s'agit à la fois d'un chagrin intime et collectif, celui qui amène à regretter une époque où l'on s'autorisait à rêver un futur utopique. Katerina Andreou semble constamment emportée par un bouillonnement, un besoin impérieux d'agir. Constatant la désolation de l'époque, elle met tout en œuvre pour s'arracher à la morosité par le geste. Ici, danser est synonyme de construire un mur de parpaings, d'écrire, de taguer, de trébucher pour tenter de retrouver un sens aux lendemains. L'énergie, la sincérité et la ténacité avec lesquelles Katerina Andreou porte cette pièce sont un souffle brûlant qui ne charrie que lucidité et courage.

44 PHOTO: HÉLÈNE ROBERT

LA MORALE
EST UN PARPAING
DANS LA CHAUSSURE
DE L'ART



JEU 11 AVRIL — 19:00 VEN 12 AVRIL — 19:00

> TARIF B DURÉE : 30 MIN.

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 11 AVRIL — 14:30

À noter:

Places limitées. Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

Gilets vibrants:

Afin de rendre le spectacle accessible aux personnes en situation de handicap auditif, nous mettons à disposition des gilets vibrants Subpacs (réservation indispensable).



Maguelone Vidal

Le Cœur du son

Conception, mise en scène, composition en direct : Maguelone Vidal • Collaboration à la chorégraphie : Fabrice Ramalingom • Interprétation par les groupes de participant-e-s volontaires • Ingénieur du son : Axel Pfirrmann • Création lumière : Romain De Lagarde • Régie lumière et générale : Mathieu Zabé • Direction technique : Benjamin Guiraud (lire la suite sur www.centremalraux.com)

C'est un drôle de truc d'être au milieu de battements de cœur. Dans ce spectacle, Maguelone Vidal invente des objets hors normes, à la frontière de la création musicale et de la performance. Elle réunit quatre participant-e-s dont les battements de cœurs sont enregistrés grâce à des capteurs, puis amplifiés et mixés en direct. Leurs mouvements sont inspirés par les parcours de chacun-e et modifient leurs rythmes cardiaques pour nourrir la palette sonore de l'ensemble. Les spectateur-trice-s sont immergé-e-s au cœur du son. Chacun-e peut comme retourner dans le ventre de sa mère (pas littéralement, bien sûr). Au centre, la compositrice, à mi-chemin entre une DJ et une cheffe d'orchestre, sculpte en direct la matière sonore.

46 PHOTO: OLIVIER GRAFIKARTS



JEU 18 AVRIL — 19:00

TARIF B DURÉE : 60 MIN. DÈS 09 ANS

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 18 AVRIL — 14:30 VEN 19 AVRIL — 10:00 VEN 19 AVRIL — 14:30

À noter:

La représentation du jeudi soir sera suivie d'un bord plateau.

Audiodescription:

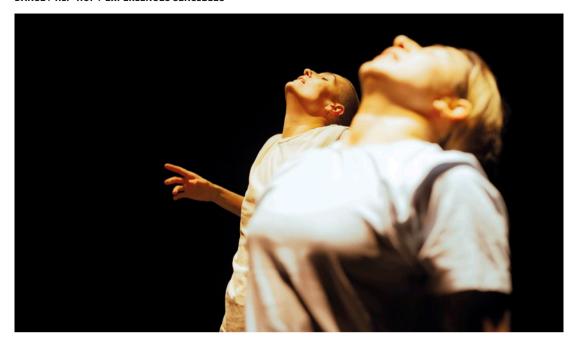
Afin d'être accessibles aux personnes en situation de handicap visuel, les représentations du jeudi sont proposées en audiodescription.

Olivier Letellier, Tréteaux de France

Oh Boy!

De : Marie-Aude Murail • Adaptation : Catherine Verlaguet • Mise en scène : Olivier
Letellier • Avec (en alternance) : Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte • Création lumière :
Lionel Mahé • Création sonore : Mikaël Plunian • Régie (en alternance) : Lionel Mahé,
Laurent Labarrère • Production : Le Théâtre du Phare puis les Tréteaux de France,
Centre dramatique national (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Barthelemy a 26 ans. Du jour au lendemain, on lui apprend qu'il doit être le tuteur de trois enfants : ses demi-frères et sœurs dont il découvre l'existence. C'est un chamboulement dans la vie du jeune homme que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Oh Boy!, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart, mais surtout le récit d'une vie semée d'embûches et d'uppercuts. Envers et contre tout, l'humour devient une arme et permet d'aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, les difficultés de l'adoption, la maladie. À travers la personnalité excentrique de Bart, ce spectacle est essentiel, tendre, résolument drôle et porteur d'interrogations communes.



MER 15 MAI — 20:00 JEU 16 MAI — 19:00

> TARIF A DURÉE : 60 MIN.



Mellina Boubetra

Intro + Rēhgma

Intro — Chorégraphie: Mellina Boubetra • Interprétation: Katia Lharaig, Allison Faye, Mellina Boubetra • Création musicale: Patrick De Oliveira (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Réhgma — Direction artistique : Mellina Boubetra • Chorégraphie, danse : Noé Chapsal, Mellina Boubetra • Composition musicale : Patrick De Oliveira, Mellina Boubetra (lire la suite sur www.centremalraux.com)

De la danse hip-hop aux études de la biologie, Mellina Boubetra est une figure insaisissable qui ne se contente d'aucune définition préétablie. En témoignent ces deux pièces aux titres énigmatiques qui ne se plient à aucun formalisme et bousculent les codes.

Intro se déploie tel un filament continu qui ne cesse d'onduler. La matière de cette pièce a été motivée par une observation puis une amplification de gestes d'écoute et de réaction du quotidien. Jouant de l'unisson et de la rupture, ce trio féminin ne cesse de se conjuguer pour révéler progressivement les individualités.

Plus inclassable encore, *Rēhgma* met en scène un dialogue entre deux danseur·euse·s pianistes. Du toucher des mains sur l'instrument jusqu'à la traduction corporelle de la résonance sonore, *Rēhgma* s'offre comme une expérience sensible à traverser sans a priori.

48 PHOTO: TIMOTHÉE LEJOLIVET



JEU 16 MAI > VEN 07 JUIN

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MER 15 MAI — 19:00

HORAIRES

MAR > VEN - 14:00 > 18:00



Jeannie Brie

Singuliers Pluriel

Conception, réalisation : Jeannie Brie • Commissariat : Vincent Verlé - openspace (lire la suite sur www.centremalraux.com)

Qu'est-ce qu'un souvenir? Comment se manifeste-t-il? Que raconte-t-il de nous, de notre capacité à nous remémorer? Ce sont ces questions qu'explore Jeannie Brie dans le travail qu'elle met en œuvre depuis quelques années, à partir d'un corpus d'images constitué d'après une série de films de famille, des images qui constituent la ressource d'une œuvre en recherche, questionnant la réminiscence des souvenirs et la construction d'une mémoire. Dans Singuliers Pluriel, Jeannie Brie offre une nouvelle lecture de ce travail en le transformant en une épopée collective. Plongé dans un théâtre de la mémoire, le spectateur déambule dans un espace mental d'images-souvenir qui ne se laissent saisir que par bribes, par circonvolutions et s'échappe dès que l'on s'en rapproche trop, laissant flotter au lointain une impression fugace de déjà-vu. Ou comment traduire l'inconstance de nos souvenirs.

PHOTO: JEANNIE BRIE 49



MER 22 MAI - 20:00

TARIF A

À noter:

Eve Risser

Après un rêve

 $\textbf{Composition, improvisation, interpr\'{e}tation: Eve \ Risser \bullet \ Production: Compagnie \ ReVeR}$

Elle pourrait être une concertiste classique, mais ce qui la fait tripper c'est le rythme et une certaine idée de la fête. Eve Risser crée un monde alternatif où les musiques savantes et les musiques populaires ne formeraient plus qu'un. Dans l'idéal, peut-être qu'elle aimerait pouvoir prendre la place du DJ à la fin de la soirée.

Elle développe un jeu harmonique, percussif et corporel qui se joue des définitions préétablies. Après avoir exploré les entrailles du piano à queue pendant des années, elle a forgé un langage instrumental personnel. Elle décortique à présent le corps du piano droit afin d'y trouver sa propre magie rythmique. Après un rêve est une pièce mécanique et poétique qui efface la distance entre l'interprète et le public. Les marteaux, organisés en boîte à rythme, actionnent les rouleaux des souvenirs futurs. On en sort comme on s'éveille d'un songe. Une main pour le groove, l'autre pour l'âme... Les pieds pour la fête?

50 PHOTO: SYLVAIN GRIPOIX



MAR 28 MAI — 19:00 MER 29 MAI — 20:00 JEU 30 MAI — 19:00

> TARIF A DURÉE : 80 MIN.

> > À noter:

Places limitées.

Samuel Sighicelli, Beniamin de la Fuente

Sonata

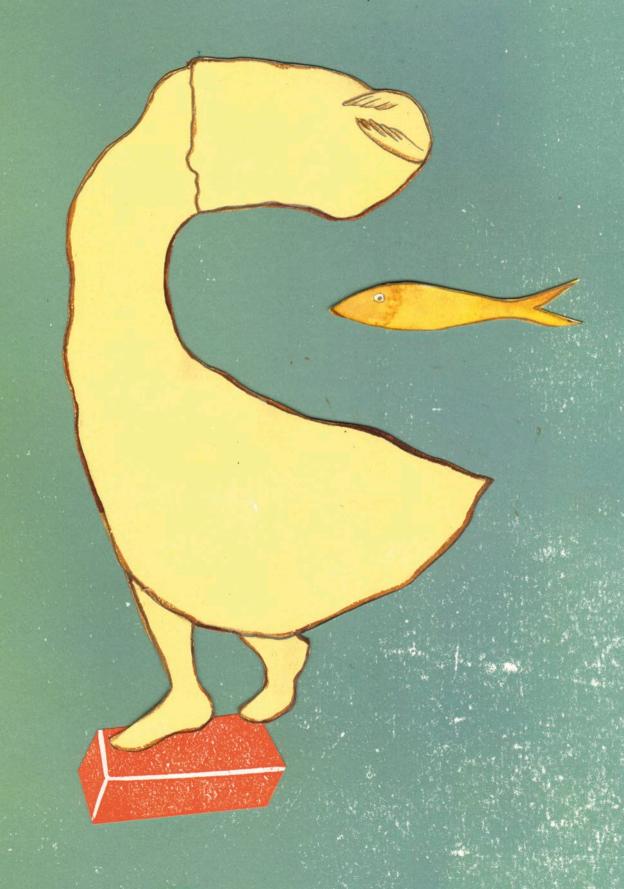
COPRODUCTION CCAM

Compositions originales: Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli • Œuvres: Edvard Grieg, Claude Debussy • Piano: Claudine Simon, Samuel Sighicelli • Violon: Constance Ronzatti, Benjamin de la Fuente • Son, réalisation en informatique musicale (en alternance): Étienne Démoulin, Rémi Le Taillandier (*lire la suite sur www.centremalraux.com*)

De la musique classique au CCAM! Mais puisqu'on vous le dit! (Et non, ça n'est pas une blague.) Bon, elle sera cependant quelque peu bricolée : passage à la moulinette contemporaine et circuits électriques garantis. *Sonata* interroge notre rapport à l'écoute musicale, et les liens entre création et patrimoine. Dans une salle, la violoniste Constance Ronzatti et la pianiste Claudine Simon interprètent deux œuvres emblématiques : la *Sonate n° 3 op. 45* de Edvard Grieg et la *Sonate pour violon et piano* de Debussy. Au même moment, dans une autre salle située à proximité, le violoniste Benjamin de la Fuente et le pianiste Samuel Sighicelli plongent dans la matière sonore avec les mêmes instruments, augmentés et détournés, revisitant cette musique. D'un côté la beauté d'un geste passé, exposé dans sa forme la plus simple, de l'autre un présent qui expérimente en direct au sein d'un laboratoire de l'écoute. Le public assiste deux fois au même concert, en changeant de point d'écoute à mi-parcours.

Ces représentations sont proposées dans le cadre du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.

PHOTO: FALLENWORMS 51





INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00 (ou 17:30 en période de vacances scolaires), et les jours de spectacles une heure avant le début des représentations.

Les soirs de spectacles, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

Acheter vos places

EN LIGNE

https://billetterie.centremalraux.com

PAR TÉLÉPHONE

+33(0)3 83 56 83 56 (paiement sécurisé par CB)

SUR PLACE, AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE (VOIR CI-DESSUS)

Esplanade Jack Ralite rue de Parme 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Informations importantes

Les réservations par mail ne sont pas possibles. Tous les billets sont à retirer directement à la billetterie le jour du spectacle (pas d'envoi postal).

Les places achetées ne sont pas remboursées, hors cas d'annulation ou de report d'un spectacle. Elles peuvent néanmoins être échangées pour une autre représentation au même tarif, selon les disponibilités, uniquement auprès de la billetterie au plus tard 48 heures avant le spectacle initialement choisi.

En cas d'annulation d'un spectacle, toute place achetée sera systématiquement remboursée même en cas de report. Nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie afin d'enclencher la procédure de remboursement.

Fermetures exceptionnelles

Du 30 octobre au 06 novembre 2023. Du 26 décembre 2023 au 08 janvier 2024. Du 04 au 11 mars 2024. Du 29 avril au 06 mai 2024.

Accès aux spectacles

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux spectacles a lieu au plus tard 10 minutes avant l'heure de représentation et sera impossible pour les retardataires.

Pour les représentations annoncées complètes, vous avez la possibilité de vous inscrire sur une liste d'attente en contactant la billetterie. Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

À noter: Les photographies et enregistrements audio et vidéo non autorisés en amont par nos équipes sont interdits. Si vous êtes journaliste, vidéaste ou photographe, merci d'anticiper votre demande d'accréditation en contactant Louise Garry (louise@centremalraux.com).

Accès au CCAM

Le CCAM est situé à côté de l'Hôtel de Ville de Vandœuvre (parkings gratuits à proximité).

Les espaces d'accueil, les salles de spectacle et la Galerie Robert Doisneau sont accessibles en autonomie aux personnes à mobilité réduite.

Trois places de stationnement dédiées sont situées à proximité de l'entrée principale du bâtiment.

Comment venir?

EN BUS

Par la ligne Tempo 4, arrêt *Nations*. Par la ligne 11, arrêt *Fribourg*. Par la ligne 17, arrêt *Lisbonne*.

EN TRAM (UN BUS REMPLACE LE TRAM)

Par la ligne A, arrêt *Vélodrome*, puis longer le boulevard de l'Europe sur 500 m, en direction du centre commercial Les Nations.

EN BUS CITADINE

Par la ligne Citadine 2, arrêt Hôtel de Ville.

EN VÉLOSTAN'LIB

Station #30 située sur le boulevard de l'Europe à proximité de la Médiathèque Jules Verne et du centre commercial Les Nations.

EN COVOITURAGE

Simple et gratuit, le site *www.caroster.io* permet de créer un trajet ou de s'inscrire en tant que passager dans une voiture déjà proposée.

Espace bar

Un endroit où toutes et tous, artistes, spectateurs et spectatrices, peuvent se rencontrer et échanger. Dans une ambiance conviviale et musicale, une restauration légère est proposée dans le cadre de notre carte qui privilégie les produits bios, locaux et végétariens. Vous trouverez également des livres en accès libre et des jeux de société disponibles sur demande!

L'espace bar est ouvert une heure avant le début et deux heures après la fin des représentations.

Galerie Robert Doisneau

La Galerie Robert Doisneau est ouverte aux mêmes horaires que la billetterie (voir page 54).

Elle est également ouverte les soirs de spectacles, ainsi que le week-end de Wonderland (17 et 18 février 2024, de 13:30 à 18:30).

PARTENARIATS

Partenaires

La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, CCN - Ballet de Lorraine, Diwan en Lorraine, Muséum-Aquarium de Nancy, Scènes & Territoires, Pôle Sud CDCN (Strasbourg), Festival Musica (Strasbourg), Le Nouveau Relax (Chaumont), Théâtre Le Pilier (Giromagny), Festival d'Avignon, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Aye Aye VO, Accès Culture.

Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, Université de Lorraine, INSPÉ de Lorraine, Conservatoire Régional du Grand Nancy, CROUS Lorraine, Inspection de l'Éducation Nationale Vandœuvre, Cité Scolaire Jacques Callot et Collège Simone de Beauvoir (Vandœuvre), École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, Sciences Po - campus de Nancy, CPES-CAAP du lycée Chopin (Nancy).

Doxa Vita, C.E.H, Animafac, AELEA, Lespsy, CENS, Unilore, ABEIL, ALICE, Trousse à culture, MJC Étoile, MJC Lorraine, MJC CS Nomade, Médiathèque Jules Verne, Ludothèque Municipale de Vandœuvre, ATMF, Croq'Espace, Jeunes et Cité Vandœuvre et Laxou, CEJ Triadis, Réponse, Alaji, Collectif Expression Pluri'elles, Club Arlequin, IME Flavigny-Sur-Moselle, CCAS, Khamsa, CS Caf Jolibois, Foyer de l'aurore, Simply ODD, GSA, Le Buisson Ardent, Grandir Dignement, ARELIA, ARS Mada, PLAN B, Si l'on se parlait, Espoir 54, GEM L'avenir, GEM Parasol, GEM L'oiseau Lyre, Realise, Cezam Lorraine.

France 3 Grand Est, Les Inrockuptibles, Libération, Mouvement, Première Pluie.

Le CCAM est membre des Réseaux Quint'Est, L'Est Danse, Association des Scènes Nationales, Plateforme des Musiques de Création, Le TiGrE -Réseau Jeune Public Grand Est, Syndeac, projet CooProg.



Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes Nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays.



association des usagers

Créée en 1999, l'AUccam, Association des Usagers du Centre Culturel André Malraux,

est un lieu de rencontres et d'échanges entre les publics, les artistes et l'équipe du CCAM. **Ses objectifs** : rassembler les publics, assurer l'interface entre les publics et la Scène Nationale, représenter les usagers au sein du conseil d'administration du CCAM.





Vous voulez participer avec nous à l'aventure culturelle du CCAM?



Vous avez envie de visiter les coulisses du CCAM, envie de rencontrer les artistes, l'équipe du CCAM?



Vous souhaitez découvrir ou redécouvrir la photo argentique ?



Vous voulez bénéficier d'un tarif préférentiel?

Alors venez nous rejoindre!

ADHÉSIONS

- Tarif normal : 12€
- Tarif réduit : 05 € (bénéficiaires du RSA, de la CMU complémentaire ou de l'allocation adultes handicapés, demandeurs d'emplois, étudiants)

POUR ADHÉRER

- Permanences de l'AUccam les soirs
- En ligne : via le QR code ou https://www.helloasso.com/associations auccam/adhesions/adhesion



TARIFS & ABONNEMENTS

Tarifs individuels

TARIFA

| rielli tarii | 22 t |
|----------------|------|
| Tarif réduit 1 | 16€ |
| Tarif réduit 2 | 08€ |
| Tarif réduit 3 | 04€ |
| | |
| TARIF B | |
| Plein tarif | 12€ |
| Tarif réduit 1 | 10€ |
| Tarif réduit 2 | 06€ |

Tarif réduit 3......04€

Tarifs réduits

TARIF RÉDUIT 1

Abonnés / adhérents des partenaires culturels : La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, NEST-CDN Thionville Lorraine, Théâtre du Peuple (Bussang), Le Trait d'Union (Neufchâteau), CCN - Ballet de Lorraine (Nancy), Théâtre Bernard-Marie Koltès (Metz), ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, carte LAC 23/24, la Factorine, Cité musicale-Metz, Diwan en Lorraine, adhérents de la MGEN, habitants de Vandœuvre-lès-Nancy.

TARIF RÉDUIT 2

Adhérents de l'AUccam (tarif réduit valable uniquement pour l'achat d'un abonnement), demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, professionnels de la culture, familles nombreuses, CSE partenaires, carte CEZAM, bénéficiaires de l'AEEH, détenteurs d'une CMI.

TARIF RÉDUIT 3

Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASPA, ASS, AAH...), CSS, moins de 26 ans, adhérents de la MGEL, étudiants.

Abonnements

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

| Plein tarif | 45€ |
|---------------------------------------|------|
| Tarif réduit 1 | 36€ |
| Tarif réduit 2 | 18€ |
| ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS) | |
| Plein tarif | 60€ |
| (+ 12 € par spectacle supplémentaire) | |
| Tarif réduit 1 | 50€ |
| (+10 € par spectacle supplémentaire) | |
| Tarif réduit 2 | 25€ |
| (+05 € par spectacle supplémentaire) | |
| ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES | |
| | 12.0 |
| Tarif unique | 12€ |
| (+03 € par spectacle supplémentaire) | |

Séances scolaires

| Établissements scolaires hors Vandœuvre-lès-Nancy04 € |
|--|
| Écoles maternelles et élémentaires de Vandœuvre-lès-Nancy02 € |
| Établissements secondaires de Vandœuvre-lès-Nancy03 € |

Billets solidaires

À la manière du "café suspendu" (payer deux cafés et n'en consommer qu'un), ajoutez quelques euros à l'achat de vos places afin d'offrir des billets solidaires à des personnes qui n'en ont pas les moyens. Plus d'infos auprès de la billetterie.

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2023/24

Le bulletin d'abonnement est individuel et nominatif. Merci de le remplir lisiblement et dans son intégralité, de calculer le total à régler et de le retourner, accompagné de votre règlement au CCAM (voir ci-après). Seuls les spectacles annoncés au tarif A sont proposés dans l'abonnement (ceux au tarif B bénéficient d'une tarification plus avantageuse à l'unité).

L'attribution des billets est réalisée par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. L'envoi du bulletin ne garantit pas l'obtention des places. En cours de saison, nous vous conseillons de vérifier en amont les disponibilités en contactant la billetterie.

Les billets sont à retirer au CCAM durant les horaires d'ouverture de la billetterie (aucun envoi postal). Retrouvez toutes les informations pratiques et tarifaires sur www.centremalraux.com ou pages 54 et 58.

Indiquer ses coordonnées

Écrire en lettres capitales :

| Nom: | |
|---|--|
| Prénom: | |
| Adresse: | |
| Code postal / Ville : | |
| Téléphone: | |
| E-mail: | |
| La programmation n'a plus aucun secret pour vous mais un oubli est trop vite arrivé. Pas d'inquiétude, on s'occupe de tout! Pour rester connecté-e aux actus du CCAM (vernissage, récap du mois, programmes, temps fort), gardons contact! Pas de panique, aucun spam ennuyeux et on ne partage pas vos coordonnées. On les garde 3 ans maxi et si vous changez d'avis, aucun souci, prévenez-nous! | |
| Je souhaite recevoir les actus par voie postale. | |
| Je souhaite recevoir les actus par voie électronique. | |
| Je souhaite recevoir les actus par SMS. | |
| | |

Retourner son bulletin accompagné du règlement

Par voie électronique

E-mail : billetterie@centremalraux.com Merci de joindre le justificatif du virement effectué.

Sur place, à l'accueil du CCAM

Voir horaires d'ouverture page 54.

Par voie postale

CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre Esplanade Jack Ralite, Rue de Parme CS 90126

54504 Vandœuvre-lès-Nancy Cedex

Suite au verso



Choisir son abonnement

Joindre impérativement une copie du justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits (détails des tarifs réduits page 58) :

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

- PLEIN TARIF: 45€
- TARIF RÉDUIT 1 : 36€
- TARIF RÉDUIT 2 : 18€

ABONNEMENT 5 SPECTACLES (ET PLUS)

- PLEIN TARIF : 60 € (+ 12 € PAR SPECTACLE SUPP.)
- TARIF RÉDUIT 1 : 50 € (+ 10 € PAR SPECTACLE SUPP.)
 - TARIF RÉDUIT 2 : 25 € (+ 05 € PAR SPECTACLE SUPP.)

ABONNEMENT ÉTUDIANT 4 SPECTACLES

TARIF UNIQUE: 12 € (+ 03 € PAR SPECTACLE SUPP.)

Sélectionner ses spectacles

Cocher au minimum 3 spectacles (en fonction de l'abonnement choisi ci-dessus) :

SONATES ET INTERLUDES

JEU 21 SEPTEMBRE - 19:00

A MON SEUL DÉSIR

- MER 11 OCTOBRE 20:00
- JEU 12 OCTOBRE 19:00

DÉ-CORRÉLATION + CORRÉLATION

- MAR 07 NOVEMBRE 19:00
- MER 08 NOVEMBRE 20:00

POURTANT CHACUN TUE...

- MER 15 NOVEMBRE 20:00
- JEU 16 NOVEMBRE 19:00

BUNKER

- MAR 21 NOVEMBRE 19:00
- MER 22 NOVEMBRE 20:00

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

- JEU 30 NOVEMBRE 19:00
- VEN 01 DÉCEMBRE 19:00

SPIRALE...

- MAR 05 DÉCEMBRE 19:00
- MER 06 DÉCEMBRE 20:00
- JEU 07 DÉCEMBRE 19:00

SUITES VOCALES D'ISTANBUL

MAR 12 DÉCEMBRE — 19:00

L.I.F.E...

- MER 10 JANVIER 20:00
- JEU 11 JANVIER 19:00

UNE TABLE À SOI...

MAR 16 JANVIER — 19:00

TENIR DEBOUT

- MAR 23 JANVIER 19:00
- MER 24 JANVIER 20:00

MOTIFS

MAR 30 JANVIER — 19:00

LE PROBLÈME LAPIN...

- MER 07 FÉVRIER 20:00
- JEU 08 FÉVRIER 19:00

ÉTÉ.

- MAR 20 FÉVRIER 19:00
- MER 21 FÉVRIER 20:00

GÉNÉRATION MITTERRAND

- MAR 12 MARS 19:00
- MER 13 MARS 20:00

APRÈS LES RUINES

- MER 03 AVRIL 20:00
- JEU 04 AVRIL 19:00

MOURN BABY MOURN

MAR 09 AVRIL - 19:00

INTRO + RĒHGMA

- MER 15 MAI 20:00
- JEU 16 MAI 19:00

APRÈS UN RÊVE

MER 22 MAI — 20:00

SONATA

- MAR 28 MAI 19:00
- MER 29 MAI 20:00
- JEU 30 MAI 19:00

Calculer le total et choisir son mode de règlement

Total en euros (mon abonnement + spectacles supplémentaires):

Date / Signature:

- CHÈQUE (LIBELLÉ À L'ORDRE DE CCAM)

 VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE RÉGLER VOTRE

 ABONNEMENT EN 3 FOIS. POUR CELA, LIBELLEZ

 3 CHÈQUES D'UN MONTANT ÉGAL DATÉS DU JOUR DE

 VOTRE ABONNEMENT. LE PREMIER SERA ENCAISSÉ

 À RÉCEPTION, LE SECOND EN JANVIER 2024

 ET LE TROISIÈME EN AVRIL 2024.
- CHÈQUE VACANCES / CHÈQUE CULTURE
 (À L'ACCUEIL DU CCAM)
- ESPÈCES / FLORAINS (À L'ACCUEIL DU CCAM)
- CARTE BANCAIRE (PAR TÉLÉPHONE OU À L'ACCUEIL DU CCAM)
- PASS HORIZON (À L'ACCUEIL DU CCAM)
- TICKETS JEUNES (À L'ACCUEIL DU CCAM)
- VIREMENT BANCAIRE

IBAN: FR 76 1513 5005 0008 0018 2110 178

BIC: CEPAFRPP513



Le CCAM

ÉQUIPE

Manon Albizzati

Chargée des relations avec les publics

Marie Belabid

Chargée de billetterie, d'accueil des publics et des artistes

Gilles Biscarrat

Régisseur lumière (régisseur général par intérim)

Virginie Gabriel

Responsable bar

Louise Garry

Responsable de la communication

Farida Homrane

Agent d'entretien

Virginie Hopé-Perreaut

Directrice des publics, programmatrice jeune public

Cécile Lebert

Responsable des relations avec les publics

Ernest Mollo

Régisseur général

Olivier Perry

Directeur

Florent Prévoteaux

Directeur technique

Houria Salmi

Comptable principale

Anne-Gaëlle Samson

Directrice adjointe

Sarah Tcheir

Assistante des relations avec les publics

et communication

Catherine Vandeputte

Responsable administrative et financière

Catherine Vanoli

Professeure relais

Et Régis Flandrin pour le montage des expositions, Rachida Wendling, ainsi que les personnels d'accueil, stagiaires, services civiques et intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Alexandra Peisset (Présidente), Denis Grison, Arnaud Brossard, Yannick Hoffert, Gérard Savin

Ours

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Olivier Perry

RÉDACTION

Olivier Perry, Virginie Hopé-Perreaut, Sarah Tcheir, Louise Garry, Cécile Lebert, Manon Albizzati, Anne-Gaëlle Samson, Laurine Haas

COORDINATION

Laurine Haas

IMPRESSION

Imprimerie Moderne

ILLUSTRATIONS

Marie Bouchacourt

DESIGN GRAPHIQUE

Studio Punkat

Le Centre Culturel André Malraux est subventionné par la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

Le Centre Culturel André Malraux bénéficie du soutien de l'Onda et du dispositif "Compositeur et compositrice associé(s) dans les scènes pluridisciplinaires", porté par le Ministère de la Culture, la Sacem et la SACD.

NOTES À MOI-MÊME





























